



स्वर्गीय गणेशशंकर विद्यार्थी

## आत्म-निवेदन

सन् १९२६ में जब मैं त्रिपुरी कमिश्न की तैयारी के समय जयपुर में और फिर त्रिपुरी में रहा, उस समय वि० रामेश्वर गुरु ने मेरी कारियों में से जिन तुकबन्दियों को अपनी दृढ़ता से कासी कर लिया, उन्हीं का प्रायः यह संग्रह है। इसके पश्चात् १९४० ई० की 'जवानी' शीर्षक रचना इसमें मिला दी गयी और इसी विछुटे डिम्बर महीने में, कोई दस तुकबन्दियाँ इस पुस्तक में मिलाने के लिए, माई श्री गालिमामजी धर्मा की आज्ञा पर, और भेज दी गयीं।

दृष्टि का काम बाहर को देखना भी है और भीतर को भी। जब यह बाहर को देखती है, तब रचनाओं पर समय के पैरों के निशान पड़े बिना नहीं रहते। जब वह भीतर को देखती है, तब मनोभावनाओं के ऐसे चित्रण कलम पर आ जाते हैं, जिन्हें समय के द्वारा शीघ्र पोंछा नहीं जा सकता—यदि मनोभावनाओं की सतह ऐसी हो जिवमें अगणितों का उल्लास और उनकी भावना प्रतिबिम्बित हो उठी हो, और जिनकी कहानी, अपने अवतरण में, दुहराहटों के दाग से बची रह सकी हो? यही कारण है कि नेत्र से देखने वाले सब कुछ की ओर से आँखें मूँद लेने पर उगका पता नहीं लगना; किन्तु भीतर को देखनेवाली दुनिया, आँखें मूँद लेने के बाद भी दीखती और सूखती रहती है, इसीलिए वह समय के हाथों मिटाये नहीं गिरती। इसीलिए, समय के निदानों वाली वस्तु, समय बदलते ही अपना अस्तित्व खोने लगती है, और समय का नियन्त्रण करनेवाली, समय से परे की वस्तु, विश्व में 'क्लासिक' या 'संस्कृत' के नाम से पुकारी जाती रही है। युग का लेखक, न तो खुली आँखों से देखकर, उलट पुलट होते जगत पर अपना रक्तदान करने से चूक सकता, न मुँदी आँखों की दुनिया में महामहिम मानव की कोमलतर और प्रखलतर मनोभावनाओं को पहुँच तक जानने से ही रुक सकता है।

प्रश्नोपनिषद् में कहा है कि—

“यहाँ यह ईश्वर, यह मन, अपने सपने में फिर-फिर अनुभव करता है; जो देखता है उसे, जिसे नहीं देख पाता है उसे; जो सुनायी देता है उसे, और जो सुनायी नहीं देता है उसे; जहाँ तक अनुभूति पहुँच पाती है उसे, और जहाँ तक अनुभूतियाँ नहीं पहुँच पायीं उसे भी; उस तक भी, जो है, और उस तक भी जो नहीं है। इन सब कुछ को वह देखता है।”

महोपनिषद् का यह कथन भी मानो कवि के ही लिए लिखा सा लगता है; “अपने परम अस्तित्व तक लेंचे उठ कर रह सकना, मुक्ति है। युग का आकर्षण, अपने परमत्व से अस्तित्व का पतन है।” यह यदि कवि के युग-मोह पर नुक्ताचीनी है, तो अवतार-वाद पर इसे कड़वी आलोचना कहना पड़ेगा। किन्तु युग का गायक, युग के परिवर्तनों से आँखें मूँद कर अपनी कला को पुरुषार्थमयी नहीं रख सकता। अरु, इसी तरह हृदय को वेदों में अनन्त धाराओं को छोड़ सकने वाले समुद्र का स्वामी कहाँ है।

को भी। शायद उसकी इसी बात के समर्थन में, अनन्त युगों के ऐसे पुराने लोग, जिनकी वाणी पुरानी नहीं हो पायी, कह गये हैं कि:—

“यदि मानव की महानता है जानना और सोचना, तो इन दोनों पक्षियों की उड़ान का प्राण है याद। और याद के इतिहास को पीछे खींचो, तो उसी दिन से मानव निर्मित होता चला आ रहा है।”

इसीलिए यादों के संग्रह की—और याद रखने जैसी दिशाओं की कामना और सूक्त की सम्मिलित-मनोभावना-स्वामिनी को कौन सा नाम दिया जाय ? कविता ? यह नाम न जाने क्यों ज़रा छोटा पड़ता सा नज़र आता है। इस शब्द में से विकासशक्ता का बोध तो नहीं निकलता। ‘सूक्त’ तो, समय के तीनों ठुकरों के अन्तःकरण में से गुज़र कर उन्हें छेदता हुआ, नित्य नवीनता के साथ बढ़ता जाने वाला मानवता का वह डोरा है, जिसपर सम्पूर्ण विश्व के जड़ चेतन का भान ठहरा हुआ है। इसीलिए सूक्त के स्वामी एक युग बनाते हैं, दूसरे युग का पालन करते हैं और तीसरे युग को उखाड़ कर फेंकते जाते हैं। सूक्त मानो भस्तिष्क के मौसम या सकेत और हृदय के हाथ-पाँवों का दिशा-दर्शन और पथ-संचालन है। सूक्त विकास की साँस, विवेक की धड़कन और अस्तित्व का सवेदनशील परम कौशल है। जब सूक्त खुली आँखों युग के शस्त्रों पर जंग चढ़ते देखती है, तब ‘युगध्वंस’ में से, वह मानव का ‘प्रलयकर’ और ‘शंकर’ भाव डूँढ़ निकालती है, और उस दिशा में युग की वाणी बन जाती है। जब सूक्त मानव-मनोभावनाओं के नये डोरे बनाने, और अस्तित्व पर, कामना, अनुभूति और सम्पर्क के कसीदे से काढ़ने लगती है, तब लोग उसकी युगों-युगों तक रक्षा करने के लिए, अपनी यादों के तहों में, अन्तःकरण के परदों में, और विफास की अमर अँगुलियों की उन खिलवाड़ों में छुपाकर रखते हैं, जिन्हें उन्होंने समय के नीचे सिरे के रूप में इतिहास नाम भले ही दिया हो, किन्तु जिस मनोभाव जिस दूर, जिस अनुभूति, जिस

कल्पना को, मानव समझता है कि भावों के युगों को उकसाने, दुलराने, और दिशा-दर्शन करने में काम आती रहेगी।

साँस और रक्त जिस तरह एक दूसरे के विद्रोही नहीं, उसी तरह एक तरफ विश्व के प्रलयकर और कोमल परिवर्तन, तथा युग का निर्माण तथा दूसरी तरफ हृदयोन्मेष तथा विश्व के विकास के वैभव-शील कौशल—दोनों में कहीं विद्रोह नहीं दीख पड़ता। क्योंकि एक कवि के रक्त की पहचान और तिर का दान माँगती है, और दूसरी तरफ, धनु में समा सरुने के कोमलतर क्षणों के उच्चतर समर्पण का सुवृत्त चाहती है। एक करि का निश्चय, और दूसरी कवि की अनुभूति बनकर रहना चाहती है; इनमें विपमता कहाँ! क्षण-क्षण बदलने का स्थायी स्वभाव रखने वाले, सन्मुख के जगत में, और उस की परिस्थितियों में, कवि चाहे जैसा विद्रोह और संघर्ष उपस्थित करदे किन्तु हृदय और मस्तिष्क की आँखों पर प्रतिबिम्बित होते प्रकट और अमकट कौशल में आगम का विद्रोह कैसा!

खैर, इस कथन का कुछ भी मेरी तुकबन्दियों में कहाँ! यह तो मेरी जाचारियों का समदमान है। इसे युग के देवता के सामने, उपस्थित करते समय एक किम्वदन्त के सिवा कोई और ईमानदार भाव मैं अपने में नहीं पाता।

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी जैसे मित्रों की नाराज़ियों का परिणाम, खूब देरी से और देरी के कारण शायद रहा सदा महत्व भी खोकर, इस तरह फलित हुआ। गुरुजनों, मित्रों, स्नेहिणों और तरुण साधियों की आशा और इच्छा का पालन हो गया। 'अकेले शून्य' को अंक मानने जैसा हो यह संतोष हुआ।

हिमकिरीटिनी के प्रकाशन में मैं भी भारें शालिमाम वर्मा के कृपा-भार को हृदय से स्वीकृत करता हूँ। वे, वर्षों बाद, प्रकाशन के चौराहों पर मुझे खींच ही लाये।

मासनलाल चतुर्वेदी

## कविताएँ

विषय	निर्माण तिथि और स्थान	पृष्ठ
गीत	१९३३ खँडवा	१
दो साधें	१९२८ खँडवा	४
मनुहार	१९२८ खँडवा	५
फरना	१९३० जबलपुर सेन्ट्रल जेल	७
कैदी और कोकिला	१९३० जबलपुर सेन्ट्रल जेल	१४
नव स्वागत	१९२३ प्रताप प्रेस, कानपुर	२१
कुन्ज कुटीरे, मनुना घीरे	१९२४ मयुरा से खँडवा जाते हुए ट्रेन में	२२
खीझमयी मनुहार	१९२१ बिलासपुर जेल	२५
छोटा	१९२४ नागपुर	२६
मरण-स्योहार	१९२७ खँडवा	२७
छिपूँ !-किसमें !	१९३१ जबलपुर	३१
बिदा	१९२८ द्रुम	३३
घीरे घीरे	१९२२ छिवनी, श्री मेहताजी का बाग	३६
कलिका से—, कलिका की ओर से—	१९३४	३९
तुम और, और मैं और	१९३० जनवरी,	४४
लाचार	१९२७-१९२८	४८
सिपाही	१९२४	४९
विद्रोही	१९३२ बुरहानपुर, हकीमजी का स्थान	५३
नाश का स्योहार	१९३२ बुरहानपुर, हकीमजी का स्थान	६३
स्मृति	१९३५ चिन्ध्या में, कालाकुंड स्टेशन	६८
परदान या भगिशाप !	१९१९	७१

विषय	निर्माण-तिथि और स्थान	पृ०
खोज	१९२७	७३
तिलक !	१९२० ७ अगस्त,	७७
मेरा उपास्य	१९१३	८७
घोर पूजा	१९१६ सिवनी, भंनेहता जी का बाग़	८८
बन्धन-मुक्त	१९१७ गणेशजी की प्रथम गिरफ्तारी पर	९१
नि शस्त्र सेनानी	१९१३ महात्मा गाँधी के दक्षिण आफ्रिका-सम्राट पर	९२
बलि-यन्त्री से	१९२१ पिलासपुर सेंट्रल जेल	९७
स्वागत	१९२४ दिल्ली हिन्दी साहित्य सम्मेलन	९८
वेदना गीत से	१९२८ कलकत्ता, बाबू गोविन्ददास जी की दुकान	१००
आँसू	१९२२ पिलासपुर जेल	१०५
जबानी	१९४० पानी की भाद तिथि को	११३
अमर राष्ट्र	१९३८ खँडवा	११६
पूजा	१९३५ खँडवा	१२०
गीतों के राजा	१९३५ खँडवा	१२४
मीन का पत्थर	१९३४ इन्दौर	१२७
अन्धकार	१९३२ बुरहानपुर, भीरुकीमजी का स्थान	१३०
उपासक	१९३३ बुरहानपुर, भीरुकीमजी का स्थान	१३३
मरस-नवार	१९३५ भी बेनीपुरी को लिख भेजा	१३५
गान	१९३९ खँडवा	१३७
गिराफ़िनी	१९३४ खँडवा	१३९
पर मेरा है	१९३३	१४२
मध्य की पक्षियाँ	१९३९ जबलपुर	१४५
दिम डिराडिनी	१९३० जबलपुर सेंट्रल जेल	१४७



'एफ मागचीय आत्मा'

## गीत

मैं अपने से डरती हूँ सखि !

पल पर पल चढ़ते जाते हैं,  
पद आहट बिना, री ! चुपचाप,  
बिना बुलाये आते हैं दिन,  
मास, वरस ये अपने आप;  
लोग कहें चढ़ चली उमर में,  
पर मैं नित्य उतरती हूँ सखि ।  
मैं अपने से डरती हूँ सखि !

मैं बढ़ती हूँ ? हाँ,—हरि जाने  
 यह मेरा अपराध नहीं है,  
 उतर पड़ूँ यौवन के रथ से  
 ऐसी मेरी साध नहीं है,  
 लोग कहें आँखें भर आयीं,  
 मैं नयनों से भरती हूँ सखि !  
 मैं अपने से डरती हूँ सखि !

किसके पंखों पर, भागी  
 जाती हूँ मेरी नन्हीं साँसें ?  
 कौन छिपा जाता है मेरी  
 साँसों में अनगिनी उसासें ?  
 लोग कहें उन पर मरती हूँ  
 मैं लख उन्हें उभरती हूँ सखि !  
 मैं अपने स डरती हूँ सखि !

सूरज स वेदाग, चाँद स  
 रह अबूता, मंगल-बेला,  
 सेला कर वहीं प्राणों में,  
 जो उस दिन प्राणों पर सेला,  
 लोग कहें उन आँखों डूबी,  
 मैं उन आँखों तरती हूँ सखि !  
 मैं अपने स डरती हूँ सखि !

जब से बने प्राण के बन्धन,  
छूट गये गठ-बन्धन रानी,  
लिखने के पहले बन बैठी,  
मैं ही उनकी प्रथम कहानी,  
लोग कहें आँसे बहती हूँ;  
उन्हें आँख में भरती हूँ ससि !  
मैं अपने से डरती हूँ ससि !

जिस दिन, रत्नाकर की लहरें  
उनके चरण भिगोने आयें,  
जिस दिन शैल शिखरियाँ उनको  
रजत मुकुट पहनाने आयें,  
लोग कहें, मैं चढ न सकूँगी—  
घोभीली;—प्रण करती हूँ ससि !  
मैं नर्मदा बनी उनके,  
प्राणों पर नित्य लहरती हूँ ससि !  
मैं अपने से डरती हूँ ससि !

## दो सार्धे

थके हुए दोनों पंखों को  
झाड़, चली वे दोनों  
टकराने की साध लिये सी  
उमड़ चली वे दोनों;  
एक ले चली चहल-पहल में  
मुझे घनाने राजा,  
और दूसरी ने निर्जन का  
सुन्दर कोना साजा।  
बल पर ? बलि पर ? कहाँ रहूँ ?  
किममे अपना हृदय कहूँ ?

खिल कर भी गुलाम गिरता  
है बाहर की घेबनी,  
भावों की बेलें गड़ती हैं  
जी में, सरग नसेनी;  
एक, जागते में, जगती के  
माथ निकें मुरा लहती,  
और दूसरी अनजाने में  
मिट जाने को कहती;  
टाप, काँच के मनने बूट,  
मत कर जीवन पक्काधूर ?

## मनुहार

यौनन-मद-भर सति, जाग री !

आया है सेंदेश जीवन का,  
लाया है त्वर श्यामल घन का,  
उड चल सजनि ! परस तेरे हों,  
राग और अनुराग री !

लगा वासनाओं का मंला  
री, तूने सौभाग्य ढकेला,  
फिसलन पर, कह तो अलबेली !  
कैसे जागे भाग री ?

उडने में मत रस कुछ बानी  
मधु को फेंक—कहाँ का साकी ॥  
छोट ममेले, चल एकासी,  
रूट न जाय सुहाग री !

बलिराला ही हो मधुराल १,  
प्रियतम-मथ हो देश निकाला,  
प्राणों का आसव हो ढाला,  
गिरे न उसमें दाग री !

सुर हो, सुर को मधुर चुनीती.  
अर्पण की निधियाँ हों न्यीती,  
चढ़ना ही हो मान-मनीती,  
मृत हो राग विहाग री !

आयी चला-चली की यला,  
उजड़े आनर्पण का मेला,  
हे प्रियतम प्राणों पर खेला,  
तू भी बैरिन जाग री !

उज्ज्वलता श्यामल हो आयी,  
निश्वासों की धजी घघाई,  
खेल गगन में सजनि ! रमन से  
विश्व-विमोहन फाग री !

यौवन-मद भर सस्ति, जाग री ।

## भरना

कितने निर्जन में दीखा,  
रे मुक्त हार वाणी के !  
कवि, मंजुल वीणा-धारी,  
माँ जननी कल्याणी के ।

किस निर्भरिणी के धन हो ?  
पथ भूले हो किस घर का ?  
हे कौन वेदना, बोलो !  
कारण क्या करुणा-स्वर का ?

मेरी वीणा की कटुता,  
धो डाल तरल तारों से,  
मे तुम्ह-सा पागल हो के,  
बह उटँ नयन-द्वारों से ।

चढ़कर, गिरकर, फिर उठकर,  
कहता तू अमर कहानी,  
गिरि के अचल में करता  
कूजित कल्याणी वाणी;

इस ध्वनि पर प्रतिध्वनि करती  
रह रह कर परत-भाला,  
यह गुफा गीत गाती है  
ओढ़े नव हरो दुशाला ।

धे-जाना नाद सुनाता,  
जाना सा जी में पाता,  
अवनी-तल क्या, हीतल में,  
तू शीतल धूम मचाता !

क्या तूने ही नारद को  
सिरतलाया ता ना ना ना ?  
क्या तुझसे ही माधव ने  
सीरसा था मुरलि धजाना ?

क्या ? मेरे गीत मधुर हैं ?  
पढ़ गया तुम्हारा पानी !  
ऊँचे नीचे टीनों में,  
मेरे सब कर्ण कहानी ?

पापाणों से लडकर भी  
ठडक कब मैंने जानी ?  
कब जी का गल धो पाया  
मेरी आँसों का पानी ?

कब श्रमित पा सके मुझ में,  
शीतल तुपार की धारा ?  
मैंने प्रियतम के रुख पर  
गिरकर उठकर पथ धारा ?

कब मेरी घूँदों, मेरे  
हे तट हरियाले होते ?  
फन ग्नाले मुझमें आके,  
अपने पाँवों को धोते ?

मैं गीत साँस में गुँथ कब  
हर आठ पहर गाता हूँ ?  
कब रवि शशि का समता से  
स्वागत मैं कर पाता हूँ ?

मैं भू-भडल को, धृति से  
हूँ कुम्भीपाक बनाता,  
तू स्वर्गगा बन करके  
सुरलोक मही पर लाता;

लय मेरी प्रलय न करती  
तरुणों के हिये उतर के,  
तू कल-कल कहला लेता,  
पंछी-दल पागल करके ;

मेरी गरीब करुणा पर,  
'वे' भस्तक डोल न पाते,  
तेरी गति पर तरु तृण हैं,  
अपनी पुँनगियाँ हिलाते ।

मे पथ के अवरोधों में,  
पथ-भूला रुक जाता हूँ,  
भारी प्रवाह होकर भी,  
विषयों में चुक जाता हूँ ;

पर, तेरे पथ को रोके  
जिस दिन काली चढ़ाने,  
मायी तर-लता भले ही  
तुझ को लग जाय मनाने;

तब भी तू ज़रा टहर कर,  
सीकर संपद कर अपने,  
चढ़ानों के मनसूबे  
चढ़-चढ़ कर देता सपने ।

तू हृदय वेध वज्रो के,  
ले अपनी सेना शीतल  
प्रियतम-प्रदेश चल देता,  
मर-इयाम भाव से ही तल ।

मैं उपकारी के प्रति भी,  
ममता चारुद बनाता,  
हूँ अपनी कुटी जलाता,  
उसके घर आग लगाता;

तू 'मित्र'-प्रमत्त-करो से  
ग्रीष्म में प्राण सुखाता,  
पर उसका स्वागत गाकर  
किरनों पर अर्घ्य चढ़ाता;

मेरे गीतों की प्यारे !  
बूँदें न सूखने पातीं,  
विस्मृति-यथ जोहा करतीं  
अपना शृंगार बनातीं ;

पर पछी-इल ने तेरे  
गीतों का गान किया है,  
हरि ने तेरी वाणी को  
अमरत्व अदान किया है

क्या जाने तरु पखेरू  
तुम्हको लस क्यों जीते हैं ?  
तेरा कलकल पीते हैं  
या, तेरा जल पीते हैं ?

अपने पंखों से किसने  
नम छेदन इन्हें सिरसाया ?  
आकाश-लोक का किसने  
इनको गन्धर्व बनाया ?

श्यामल घन ! श्यामों जैसी  
वाँसुरी न दिखलाती है,  
पर तेरे गीतों की धुन  
स्वच्छन्द सुनी जाती है ;

ये छोटे छोटे तरुनर  
रह रह ताले देते हैं,  
तुम से प्रसाद में प्यारे !  
ठंडे, मोती लेते हैं ;

किसने प्यारे तरु फूले,  
बलियों का मुकुट लगाये,  
पर तेरी गोदी में है  
य अपना शीश भुकाये ;

फूलों को श्याम ! चढा कर  
जब वे सुगन्ध देते हैं,  
पत्ते पखे बन, मारुत  
जब मन्द मन्द देते हैं,

तु अपने पास न रख कर,  
ज्यों का त्यों उन्हें बहाता,  
लहरों में नचा नचा कर,  
प्रियतम के घर ले जाता ।

चनमाली बन तरुओं में  
तुझसे खिलवाव मचाते,  
गिरि-शिखर, गोद लेने में  
तुझ पर हैं होड लगाते,

जब श्यामल घन आ जाते,  
तुझ पर जीवन दुलकाते,  
हँस-हँस कर इन्द्रधनुष का  
वे मुकुट तुझे पहनाते ;

मानों वे गल लिपट क,  
कहते, 'उपकार अमित है,  
सौवले तुम्हारी करुणा,  
बस तुमको ही अर्पित है ।'

## कैदी और कोकिला

क्या गाती हो ?

क्यों रह रह जाती हो ?

कोकिल बोलो तो !

क्या लाती हो ?

मन्देशा किसका है ?

कोकिल बोलो तो !

ऊँची काली दीवारों के घेरे में,  
ढाकू, चोगों बटमारों के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना !  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है, या तम का प्रभाव गहरा है ?  
हिमकर निराश कर गयी रात भी काली,  
इस समय कालिमामयी जगी क्यों आली ?

क्यों हक पड़ी ?

वेदना-बोझ वाली सी,

कोकिल बोलो तो !

क्या लुटा ?

मृदुल वैभव की रखवाली नी,

कोकिल बोलो तो !

क्या हुई बावली !  
 अर्द्ध रात्रि को चीखी,  
 कोकिल चोलो तो !  
 किस दावानल की  
 ज्वालाएँ हैं दीखी !  
 कोकिल चोलो तो !

निज मधुराई को कारागृह पर छाने,  
 जी के घावों पर तरलामृत बरसाने,  
 या वायु-विटप-वल्लरी चीर, हठ ठाने  
 दीवार चीर कर अपना म्वर अज़माने,  
 या लेने आयी इन आँसों का पानी ?  
 नभ के ये दीप घुमाने की है ठानी !  
 स्वा अन्धकार, करते ये जग रखवाली  
 क्या उनकी शोभा तुम्हे न भायी आली ?  
 तुम रवि-किरणों से गेल,  
 जगन को गेज़ जगाने वाली,  
 कोकिल बोझो तो ?  
 क्यों अर्द्ध रात्रि में निद्रा  
 जगाने आयी हो ? मतगाली  
 कोकिल बोझो तो ?

दूबों के आँसू धोती रवि-किरणों पर,  
 मोती बिखराती विन्ध्या के झरनों पर,  
 ऊँचे उठने के व्रतधारी इस वन पर,  
 मझाड़ कंपाती उस उड़ड़ पवन पर,  
 तेरे मीठे गीतों का पूरा लेखा  
 भेने प्रकाश में लिखा सजीला देखा ।

तब सर्वनाश करती क्यों हो,

तुम, जाने या बेजाने ?

कोकिल बोलो तो ?

क्यों तमोपत्र पर बिचरा हुई

लिखने चमकीली तानें ?

कोकिल बोलो तो ?

क्या ?—देख न सकती जजीरों का गहना ॥  
 हथकड़ियाँ क्यों ? यह ब्रिटिश-राज का गहना,  
 कोल्ह का चरक चूँ ?—जीवन की तान,  
 गिट्टी पर लिखे अँगुलियों ने क्या गान ?  
 हूँ मोटा खींचता लगा पेट पर जूआ,  
 साली करता हूँ ब्रिटिश अकड़ का कूआ ।  
 दिन में करुणा क्यों जगे, रुलाने वाली,  
 इसलिए रात में गजब दा रही आली ?

इस शान्त समय में,  
 अन्धकार को बेध, रो रही क्यों हो ?  
 कोकिल बोलो तो ।  
 चुपचाप, मधुर विद्रोह बीज  
 इस भीति बो रही क्यों हो ?  
 कोकिल बोलो तो ।

काली	तू,	रजनी	भी	काली,
शासन	की	करनी	भी	काली,
काली	लहर	कल्पना		काली,
मेरी	काल	कोठरी		काली,
टोपी	काली	कमली		काली,
मेरी	लोह-शृंखला			काली,
पहरे	की	हुइनि	की	ब्याली,
तिस	पर	हे	गाली,	ते आली !

इस काल सफ़ट-सागर पर  
 करन की, मदमाती !  
 कोकिल बोलो तो ।  
 अरों गति बाल गीतों को  
 गा कर हो तेगनी ।  
 कोकिल बोलो तो ।

तेरे 'मांगे हुए' न बेना,  
 री, तू नहीं बन्दिनी मेना,  
 न तू स्वर्ण-मिजड़े की पाली,  
 तुम्हे न दाख खिलाये आली !  
 तोता नहीं, नहीं तू तूती,  
 तू स्वतन्त्र, बलि की गति कूती  
 तब तू रण का ही प्रसाद है,  
 तेरा स्वर बस शखनाद है ।

दीवारों के उस पार !

या कि इस पार दे रही गूँजे ?

हृदय टटोलो तो ।

त्याग शुद्धता,

तुम्हें काली को, आर्य-भारती पूजे,

कोकिल बोलो तो ।

तुम्हे	मिली	हरियाली	डाली,
मुम्हे	नसीब	कोठरी	काली !
तेरा	नभ	भर	में सचार
मेरा	दस	फुट	का ससार !
तेरे	गीत	रुहावें	वाह,
रोना	भी	है मुम्हे	गुनाह !
देख	विषमता	तेरी	मेरी,
बना	रही	तिम	पर रण-मेरी !

इस हंकित पर,  
 अपनी कृति से और कहो क्या कर दूँ ?  
 कोकिल बोलो तो !  
 मोहन के व्रत पर,  
 प्राणों का आसव किसमें भर दूँ ?  
 कोकिल बोलो तो !

फिर कह !.....अरे क्या बन्द न होगा गाना !  
 इस अन्धकार में मधुराई दफनाना !  
 नम सीस चुका है कमज़ोरों को खाना,  
 क्यों बना रही अपने को उसका दाना ?  
 फिर भी करुणा-गाहक बन्दी सोते  
 स्वप्नों में स्मृतियों की श्वासों घोंते हैं !  
 इन लोह-सीखचों की कठोर पाशों में  
 क्या भर दोगी ? बोलो निद्रित लाशों में ?

क्या ? घुस जायेगा रुदन  
 तुम्हारा निश्वासों के द्वारा,  
 कोकिल बोलो तो ?  
 और सनेरे हों जायेगा  
 उलट-पुलट जग सारा,  
 कोकिल बोलो तो ?

## नव स्वागत

तुम यढ़ते ही चले, गृडुलतर  
जीपन की घड़ियाँ भूले,  
काठ छेदने लगे, सहस-  
दल की नव पंखडियाँ भूले;

मन्द पवन सन्देश दे रहा,  
हृदय-फली पथ हेर रही,  
उड़ो मधुप ! नन्दन की दिशि में  
ज्वाला प्रिय घर घर रही;

१०

तरुण तपस्वी ! आ, तेरा  
कुटिया में नव स्वागत होगा,  
दोपी तेरे चरणों पर, फिर  
मेरा मस्तक नत होगा ।

## कुंज कुटीरे यमुना तीरे

पगली तेरा छट !

किया है रतनाम्बर परिधान,

अपने पर काबू न,

और यह सत्याचरण विधान !

उन्मादक मीठे सपने से,

ये न अधिक अब उहरे,

साक्षी न हों, न्याय-मन्दिर में

कालिन्दी की लहरें !

डोर खींच, मत शोर मचा,

मत वहक, लगा मत जोर,

माँझी, थाह देस कर आ

तू मानस तट की ओर ।

कौन गा उठा ? अरे !

करें क्यों ये पुतलियाँ अधीर ?

इसी कैद के बन्दी हैं

वे श्यामल : गौर - शरीर ।

पलकों की चिक पर

दृचल के छूट रहे फव्वारे,

निश्वासें पंखे झलती हैं

उनसे मत गुजारे ;

यही व्याधि मेरी समाधि है,  
यही राग है त्याग;  
अरु तान के तीखे शर,  
मत छेदे मेरे भाग ।

काले अन्तस्तल से छूटी  
कालिन्दी की धार,  
पुतली की नौका पर  
लायी मैं दिलदार उतार,

धादधान तानी पलकों ने,  
हा ! यह क्या व्यापार ?  
कैसे ढूँढ़ूँ हृदय सिन्धु में  
छूट पड़ी पतवार !

भूली जाती हूँ अपने को,  
प्यारे, मत कर शोर,  
भाग नहीं, गह लेने दे,  
अपने अम्बर का झोर ।

अरे विकी वेदाम कहाँ में,  
हुई बड़ी तकसीर,  
धोती हूँ, जो बना चुकी  
हूँ पुतली में तसवीर;

डरती हूँ, दिसलायी पडती  
तेरी उसमें बसी,  
कुंज कुटीरे, यमुना तीरे  
तू दिखता जदुंसी !

अपराधी हूँ, मंजुल मूरत  
ताकी, हा ! क्यों ताकी ?  
घनमाली हमसे न धुलेगी  
ऐसी चाँकी झाँकी ।

अरी खोद कर मत देखे,  
ये अभी पनप पाये हैं,  
घटे दिनों में खारे जल से,  
कुछ अंकुश आये हैं,

पत्नी को भस्ती लाने दे,  
कलिका बढ़ जाने दे,  
अन्तर तर को, अन्त धीर नर,  
अपनी पर आने दे,

ही-तल बेध, ममस्त रोद तज,  
मे दीदी आऊँगी,  
नील गिभु-जन्म-धीन धरगु  
पर बढ़कर गो आऊँगी ।

## खीभसयी मनुहार

किन विगड़ी घड़ियों में झाँका ?  
तुझे झाँकना पाप हुआ,  
आग लगे,—वरदान निगोड़ा  
मुझ पर आकर शाप हुआ ।

जाँच हुई, नम से भूमडल  
तक का व्यापक माप हुआ,  
अगणित धार समा कर भी  
छोटा हूँ—यह सन्ताप हुआ !

अरे अशेष ! 'शेष' की गोदी  
तेरा बने बिछौना-सा !  
आ मेरे आराध्य ! सिला लूँ  
मे भी तुझे सिलौना-सा !

## सौदा

चाँदी सोने की आशा पर,  
अन्तस्तल का सौदा  
हाथ-पाँव जकड़े जाने को,  
आमिष - पूर्ण - मसौदा ?

टुकड़ों पर जीवन की श्वासें ?  
कितनी सुंदर दर है !  
हैं उन्मत्त, तलाश रहा हूँ,  
कहाँ अधिक का घर है ?

दमयन्ती के 'एक चीर' की—  
माँग हुई बाजी पर,  
देश निकाला स्वर्ग बनेगा  
तरी नाराजी पर ।

## मरण-स्यौहार

नाश ने सागर तरंगों चीर कर,  
गगन से भी कठिन स्वर गम्भीर कर,  
तरलता के मधुर आश्वासन दिये,  
किन्तु ओलों-से इरादों को लिये—

‘सन्धि का सन्देश’ भेजा है यहाँ;  
पूछ कर, ‘फ़ित के कलेजा है यहाँ ?’  
‘राज-पथ की गालियाँ हम ने सही,  
प्रार्थनाएँ, पुस्तकें रचकर कहीं;

श्रेष्ठ हैं, वह विपिन है अपना अहा !  
 वध गजेन्द्रों का नहीं होता जहाँ !  
 हे ग्निोटों\* में कलेजा छप रहा,  
 देश के 'आनन्द-भयनों' ने कहा ।

'कुरसियों की है मधुर स्वार्थीनता,  
 छोड़ देंगे हम गुलामी, दीनता,  
 थेलियाँ हों, दे सकें हम गालियाँ,  
 हो सकें साम्राज्य की 'घरवालियाँ' !'

देशका स्वातन्त्र्य गणित था जहाँ  
 पुण्यपुर के केमरी दल ने कहा ।  
 'है हमें निर्वासनों में हरि मिला,  
 और तप करते विजय का धर मिला,  
 तप करो ! गडगड करो मत ! तप करो !  
 शान्ति में मत भाति का आनप करो !'  
 घंग युग स, कोटि शिर मुस्तै जहाँ  
 मूल पय, उम पाँडिचेरी ने कहा —

"ले कृपण-मदरा, कर धलि-यदना  
 भव निरंग की बगे मच अर्चना,  
 धूमता चरगा लिये, गिरि पर चढ़ो  
 ले अहिमा शय आगे ही बढ़ो ।"

क्यों न अब सावरमती पर नाज़ हो !  
 जब जवाहर शीश, मेरा ताज हो ;  
 मिलेमिले नक्षत्र थे, ग्रह भी बढ़े,  
 श्री सुधाकर थे, उतरते से सडे !

नाश का आकाश में तम-तोम था,  
 फैल कर भी, विषय सारा व्योम था !  
 उस समय सहसा सफ़ेदी बह उठी  
 मोम की पिघली शिखाएँ, कह उठीः—

“नाश जी ! नक्षत्र यदि लाचार हैं,  
 श्री सुधाकर भी उतरते द्वार हैं ,  
 तेल घन कर जल उडेगी कामना,  
 आइये, मिटकर करेंगी सामना ,

जानती हैं जोर घर की वायु का,  
 जागती है समय, अपनी आयु का ;  
 जानती बाजार दर अपनी अहो,  
 जानती हैं, वृष्टि के दिन, मत कहो ;

जानती हैं—सब सबल के साथ हैं,  
 किन्तु रवि के भी हजारों हाथ हैं;  
 बे-कलेजे ही, कठिन ‘तम’ लाद कर,  
 अब इमशानों को स्वयम् आबाद कर,

एक से लग एक, हम जलती रहें,  
 और बलि-बहनें बढें, फलती रहें ;  
 सूर्य की किरनें, कभी तो आयँगी,  
 जलन की घड़ियाँ, उन्हें ले आयँगी ।

यी जहाँ पर भट्टियाँ सन बुझ पड़ीं,  
 विश्व में चिनगारियाँ आगे घड़ी  
 देव जीने दो, विमल चिनगारियाँ,  
 ये खिली हैं आत्म-बलि की क्यारियाँ ।

जम्बुकेश, चलो ! जहाँ संहार है,  
 वन्य पशुओं का लगा याज़ार है ;  
 आज सारी रात कूकेंगे वहाँ,  
 मोम-दीपों का मरण त्यौहार है ।'

छिपूँ ?—किसमें ?

वन में ? ना सखि, वनमाली में !

काली के सर के नर्तक,

उस काले-काले से ख्याली में ?

वन में ? ना सखि वनमाली में ?

उड़ने दे, मुझको तू उस तक,

जिसने है अगूर बसेरे,

सिर पर, नीलम की थाली में !

वन में ? ना सखि, वन-माली में !

जिसको बन्दी कर लेने को—  
 गूँथ रही, चावली प्रतीक्षा,  
 मानस, यौवन की जाली में ।  
 वन में ? ना सखि, वनमाली में ।

जिसे सुमारी चढ जाने को  
 पलकें पागलपन साधे हैं,  
 युगल पुतलियों की प्याली में ।  
 वन में ? ना सखि, वनमाली में !

जिसकी साध-सुधा पाने को,  
 पंखिनियाँ चाहों की चहकें,  
 उर-तरु की डाली-डाली में ।  
 वन में ? ना सखि, वनमाली में !

जिसे मनाने को मैं आली,  
 गली गली सी बना भाग्य में,  
 दूँड रही गाली-गाली में ।  
 वन में ? ना सखि, वनमाली में !

## बिदा

बोल उठे क्या ! रूप-राशि पर  
पनपे हुए हुलार ! बिदा,  
सूरजमुखी तँभाल रही  
फिरनों का उपसंहार, बिदा ।

अरी, दिवस की गौठ, ठहर  
प्यारा तेरा आचार ! बिदा,  
'समय-राज' के आमन्त्रण का  
अमर सिरा 'लाचार' बिदा ।

चेटीय

किन्तु बिदाई आज हुई  
सुलझी घड़ियाँ उलझाने को,  
आँगन से जाता है वह  
अन्तर में धूम मचाने को ।

यह जी उठी निराशाओं क  
लिरा देने की आशा,  
दर्शक ही बन गया बिचारा  
एक अजीब तमाशा ।

उमड़ा हर्ष, वेदनाओं का  
बनने को अमिनेता,  
'पिछड़न' प्यारी, बन जाने दे  
मुझको अपना नेता ।

जिसकी हुकारों पर, गिन-गिन  
सौ-सौ श्वासें बारीं,  
आज वही कह उठा, बिदा दो  
आयी मेरी बारी ।

तूने कब साधना बिखेरी ?  
कैसे तुझे पकड़ता ?  
साथ खेलता था, तेरे  
पाने को कैसे अड़ता ?

बिना बुलाये आने वाले,  
मैं किसलिए मगडता ?  
रे नर्तक, 'लीलामय' कह कर  
कैसे पैरों पड़ता ?

जहाँ जानने चला कि तूने  
है अभिमता छिपाई,  
सत्यानाश खिलखिलाहट का—  
'बन्दे' चले, बिदाई !

पीडा हो जाये निहाल  
पाकर अपना अतिरेक,  
बेचैनी बन रहे मधुर,  
घडकन की धुन की टैक !

भूँदें चुक जायें, आहों का  
निकले आज दिवाला,  
जमना-तट पर, तू होगा  
मुक्त-जैसा बसीवाला ।

## धीरे धीरे

सूक्त ! सलोनी, शारद झोनी,  
यो न छुका, धीरे धीरे !  
फिसल न जाऊँ, छू भर पाऊँ,  
री, न थका, धीरे धीरे !

कम्पित दीटों का कमल करो में ले ले,  
पलकों का प्यारा रग जरा चढ़ने दें,  
मत चूम ! नय पर आ, मच जाय अगाढ़,  
री चपल चितेरी ! हरियाली छवि काढ !

टहर अरसिक, आ चल हँस क,  
कमक मिटा, धीरे धीरे ।

भट मूद, तुनहली धूल, बचा नयनों से  
मत मूल, डालियों के मीठे वयनों से,  
कर प्रकट विश्व निधि रथ इठलाता, लाता  
यह कौन जगत के पलक खोलता जाता ?

तू भी यह ले, रवि के पहले,  
शितर चढ़ा, धीरे धीरे ।

क्यों धाँध तोड़ती उपा, मीन के प्रण के ?  
क्यों श्रम-सीकर वह चले, फूल के, तृण के ?  
किसके भय से तोरण तरु-युन्द लगाते ?  
क्यों अरी अराजक कोकिल, स्वागत गाते ?

तू मत देरी से, रण भेरी से  
शितर गुँजा, धीरे धीरे ।

फट पड़ा ब्रह्म ! क्या छिपे ? चलो माया में,  
पापाणों पर पंखे झलती छाया में,  
बूढ़े शितरों के बाल तृणों में छिप के,  
झरनों की धुन पर गायें चुपके-चुपके

हाँ, उस छलिया की, साँवलिया की,  
टेर लगे, धीरे धीरे ।

तरु-लता सीलचे, शिला-खंड दीवार,  
गहरी सर्गिता है बन्द यहाँ का द्वार,  
चोले मयूर, जजीर उठी कनकार,  
चीते की बोली, पहरे का 'हुशियार' !

मैं आज कहाँ हूँ, जान रहा हूँ,  
बैठ यहाँ, घीरे घीरे ।

आतप का शासन, अमियों पर अघ-भूसे,  
चकर खाते ककाल भूस से सूसे,  
निर्द्वन्द्व, शिला पर, मले रहूँ आनन्दी,  
हो गया किन्तु सम्राट रोल का बन्दी ।

तू तरु पुजो, उलझी कुजो से  
राह बता, घीरे घीरे ।

रह-रह, डरता हूँ, मैं नौका पर चढ़ते,  
डगमगी मुक्ति की धारा में, यों बढते,  
यह कहाँ ले चली, कौन निम्नगा धन्या !  
वृन्दावन-वासिनि है क्या यह रवि-कन्या ?

यों मत मटकाये, होड लगाये,  
बहने दे, घीरे घीरे !  
और कम के बन्दी से कुछ  
कहने दे, घीरे घीरे !

## कलिका से—, कलिका की ओर से—

—‘क्यों मुसकाती ? बोलो आली !

जाड़ा है, रात अँधेरी है,  
सचाटा है, जग सोया है  
फिर यह फाँटों की टहनी है,  
कैसे मुसका उठी आली ?’

—‘क्या तुम्हें रात में दीख रहा ? —  
तुम योगी हो ? अथवा उलूक ?  
म्यों हास्य बिखरता है, बोलो  
कर कर मृदु सम्पुट टूक टूक ?’

—‘क्यों आँस सोल दी ?

क्या अपना जग,  
फूला फूला सा दीखा ?

क्या मुँदी आँस में,  
यह सपना जग  
भूला भूला सा दीखा ?

क्या इन पत्तों ने  
जगा दिया कुछ  
जाग जाग कर सूने में ?

क्या जागृति की  
पुकार सुन ली  
जागना छू लिया, छूने में ?

—‘क्या कह सँस वाले जग को  
जो निस दिन सो सो जगता है ?  
क्यों मेरा जगना एक बार भी,  
इसे अनोसा रागता है ?’

—‘मेरा जगता, मग हसना  
जग-जीवन का उल्लास कहाँ ?  
मे हँसू, मुँदूँ मन चाही-सी  
विधि का मुँह पर विश्वास कहाँ ?’

—‘तुम हँसते हो चुप हो होकर  
 चुप होकर मुसका जाते हो !  
 मैं हँसी, कौन सा पाप हुआ ?  
 जो प्रश्न पूछने आते हो ?’

—‘कोमल रवि किरणें आती हैं  
 वे मुझे ढूँढ़ती घूम घूम !  
 अपने बिजली से ओठों से  
 मेरा मुँह लेती चूम चूम !

क्या कहूँ हवा से, यह बेरिन् !  
 चुप, धीमे धीमे आती है,  
 फिर मुझे हिलाती धीरे से  
 निद्रा मेरी सुल जाती है !

पत्तों का, इन मदमत्तों का  
 वह गूम गूम कर गा देना,  
 कुछ कभी ताल-सी दे देना,  
 कुछ यों चुटकियाँ बजा देना ।’

—‘जो परल-वायु से जग न उठे  
 यों उड़ी मेरी आग कहाँ ॥  
 मेरा मीठापन वह न उठे  
 वह कावू का अनुराग कहाँ ?’

—‘डूबते हुए इन तारों से  
 चोलूँ तो क्या बोलूँ आली !  
 इनकी समाधियों पर मेरी मुसकान ?  
 कौन थानी पाली ?’

—‘मेरा हँसना वह हँसना है  
 जिससे मेरा उदर नहीं,  
 मेरा हँसना वह हँसना है  
 जिस पर टिक पाया प्यार नहीं ।

मेरा हँसना वह हँसना है  
 जिसमें सुर का एतबार नहीं,  
 मेरे हँसने में मानस सा,  
 पापी विधि हुआ उदार नहीं ।

जग और मूँदकर मरता है,  
 मैं और खोलकर मरती हूँ,  
 मेरी सुन्दरता तो देखो,  
 मरने के लिए उमरती हूँ !’

—‘रवि की किरनों को तो देखो,  
 वे जग विश्व व्यापार चलीं,  
 मेरी किस्मत ! वे ही मुझको  
 यो हँसा हँसा कर मार चलीं ।

मैं जगी कि जैसे मीठा सा,  
 प्रिय का कोई सन्देश जगा !  
 मधु बहा कि जैसे सन्तों का,  
 धीमे धीमे सन्देश जगा !'

—मैंने ! हाँ हाँ ! वर भी पाया,  
 जिसकी गोदी में बड़ी हुई,  
 जिसका रस पी मधु-गन्धमयी  
 खिल खिल कर ऊँची खड़ी हुई ।

आयी बहार. मैं उसके ही  
 चरणों पर नत हो, झुकी सखी  
 फिर जी की एक-एक पंखुडि,  
 उस पर बलि मैं कर चुकी सखी ।'

—'मैं बलि का गान सुनाती हूँ,  
 मधु के पथ की बनकर फकीर,  
 माँ पर हँस हँस बलि होने में,  
 खिंच, हरी रहे मेरी लकीर ।

## तुम और, और मैं और

तुम बाहर के विस्तृत पर  
दीवाने से हो दिन रात,  
मैं ? आत्म निबदन से कूजित  
फर पाऊँ आण प्रभात ।

तुम औरों को आदर्श-दान पर  
हो हर दिन तैयार,  
मैं अन्तरतम-वासी अपराधी !  
पर अर्पित लाचार ।

कैसे धीणा के तार मिलें ?  
 तुम 'और, और में और,  
 कैसे बलि के व्यापार मिलें ?  
 तुम और, और में और !!

जीवन में आग लगा डालें ?  
 हँसकर कलिंगडा गाऊँ ?  
 मेरा अन्तरायामी कहता  
 है, मैं मल्लार बरसाऊँ ।

प्रभु-गर्भमयी वाणी को कितने  
 रुख पर सींचूँ-तानूँ  
 हरि का भोजन केहरि को दूँ ?  
 प्यारे, मैं कैसे मानूँ ?

बलि से खाली कर बड़ा चुका  
 दम्मी प्राणों का कोष,  
 अब तो माधन पर चढ़ने दो,  
 संचित प्राणों का कोष ।

तुम जीते, मैं हारा भाई,  
 तुम और, और में और  
 मत रूठे हृदय-देव मेरा,  
 तुम और, और में और !!

तुम जगा रहे, विस्तृत हरि को,  
 आकर गृह-कलह मचाने,  
 यहके, भटके, बदनाम विश्व-  
 स्वामी को पथ पर लाने ।

मैं काले अन्तस्तल में  
 फाली-मर्दन के चरणों में,  
 कहता हूँ—यही रजा,  
 गूँथ अर्पण के उपकरणों में ।

मन-चाहा स्वर कैसे छेदूँ,  
 निर्दय पाने को प्राण,  
 जो धुन पर अर्पित हो न सके,  
 किम कीमत के वे प्राण !

हूँ, किमको तैराऊँ ?  
 तुम और, और मैं और,  
 मैं अपना हृदय वेध पाऊँ ?  
 तुम और, और मैं और !!

‘अपने अन्तर पर ठोकर दूँ ?’  
 अजमाना है बेकार,  
 अपने उर तक अपनी ठोकर,  
 कैसे पहुँचेगी पार !

यह मला-किया, अपनी ठोकर  
से मुझको किया पवित्र,  
बस बना रहे मेरे जी पर,  
तेरी ठोकर का चित्र ।

निश्चय पर आत्म-समर्पण का  
बल दे प्रतारणा तेरी,  
धुँबली थी, उजली दीख पड़े,  
अब माधव, मूरत मेरी ।

अपमान, व्यथित के ज्ञान बनो,  
तुम और, और मैं और,  
मुझसे जीवन क्यों घोल उठे ?  
तुम और, और मैं और !!

## लाचार

रे, हुशियार, न गाहक कोई—

दूर दूर बाजार,

अब भी द्वार घचाकर चल तू,

लगते हैं चटमार !

अरे विभव-सम्भव के पन्थी,

यहाँ लूट है प्यारी,

अन्तर की टक्काल ढालती

हूँ, लाचार—मिटारी !

घड़ दिनों रसने पायी हूँ,

उन कन्धों पर झोली,

कर जीवन की लकुटी

उसके पीछे-पीछे हो ली !

अरे बीन तेरे तारों के

सिचा कौन सामान ?

और समर्पण की ध्वनियों से

साली कैसा गान ?

गूँथ हार, प्रियतम सँवार,

ऐ मोहन मोती वाले,

सीक नहीं, होते गँवार

ही वृन्दगन के ग्वाले !

## सिपाही

गिनो न मेरी श्वास,  
छुप क्यों मुझे विपुल सम्मान ?  
भूलों के इतिहास,  
खरीदे हुए विश्व-ईमान !  
अरि-मुठों का दान,  
रक्त-तर्पण भर का अभिमान,  
लड़ने तक महमान,  
एक पूँजी है तीर-कमान !  
मुझे मूलने में सुख पाती,  
जग की काली त्याही,  
घघन दूर, कठिन सीदा है  
मे हैं एक सिपाही !

क्या ? वीणा की स्वर-लहरी का  
 सुनूँ मधुरतर नाद ?  
 बि, मेरी प्रत्यंचा भूले  
 अपना यह उन्माद !  
 झंकारों का कमी सुना है,  
 भीषण बाद-विवाद ?  
 क्या तुमको है कुरु-क्षेत्र  
 हलदी घाटी की याद ?  
 सिर पर प्रलय, नेत्र में मस्ती,  
 मुट्ठी में मन-चाही,  
 लक्ष्य मात्र मेरा प्रियतम है,  
 मैं हूँ एक सिपाही !

खींचो राम राज्य लाने को,  
 भू-भडल पर त्रेता !  
 बनने दो आकाश छेदकर  
 उसको राष्ट्र-विजेता,  
 जाने दो, मेरी किम  
 घूते कठिन परीक्षा लेता,  
 कोटि कोटि 'कठों' जय जय है  
 आप कौन हैं, नेता ?

सेना-बिजः प्रयत्न मित्र कर,  
 पा मुराद मन-चाही,  
 कैसे पूजें गुमराही को ?  
 मैं हूँ एक सिपाही !

बोल अरे सेनापति मेरे !  
 मन की घुंटी खोल,  
 जल-थल-नम, हिल-डुल जाने दे,  
 तू किंचित मत डोल !  
 दे हथियार या कि मत दे ।  
 पर तू कर हुंकार,  
 ज्ञातों को मत, अज्ञातों को,  
 तू इस बार पुकार !  
 धीरज रोग, प्रतीक्षा, चिन्ता,  
 सपने धने तबाही,  
 कह 'तैयार' ! द्वार खुलने दे,  
 मैं हूँ एक सिपाही !

बदले रोज बदलियाँ, मत कर  
 चिन्ता इसकी लेश,  
 गर्जन-तर्जन रहे, देख  
 अपना हरियाला देश !

खिलने से पहले टूटेंगी,  
 तोड़ घटा मत भेद,  
 वनमाली, अनुशासन की  
 सूजी से अन्तर छेद !  
 श्रम सीकर प्रहार पर जीकर,  
 बना लक्ष्य आराध्य,  
 मैं हूँ एक सिपाही ! बलि है  
 मेरा अन्तिम साध्य !

कोई नम से आग उगल कर  
 किये शांति का दान,  
 कोई माँज रहा हथकड़ियाँ  
 छेड़ क्रान्ति की तान !  
 कोई अधिकारों के चरणों  
 चढ़ा रहा ईमान,  
 'हरी घास शूली के पहले  
 की' तेरा गुण गान !  
 आशा मिटी, कामना टूटी,  
 त्रिगुल घज पड़ी यार !  
 मैं हूँ एक सिपाही ! पय दे,  
 सुला दस वह द्वार !!

## विद्रोही

नगर गड गये, महल गड गये ,  
गड्डी किलों की मीनारें;  
मन्दिर मसजिद गिरजे सब की  
धँसी मूमि में दीवारें,

शव धँस गये—नहीं जी शिव की  
और निष्णु की मूरत;  
सब गड गये, मूमि में  
दिसती नहीं किसी की सूरत ।

जहाँ मूमि पर पड़ा कि  
सोना घँसता, चाँदी घँसती,  
घँसती ही जाती पृथिवी में  
चढ़ों चढ़ों की हस्ती,

हीरा मोती घँसते,  
घँसते जरी और कमल्ल्वाव,  
घँसते देखे राजमुकुट  
गढ़ महलों के महाराज ।

शक्तिहीन जो हुआ कि  
बैठा मू पर आसन मारे,  
स्वा जाते हैं उसको  
मिट्टी के ढेलें हत्यारे !

मातृ-भूमि है उसकी, जिस  
को उठ जीना आता है,  
दहन-भूमि है उसकी जो  
क्षण-क्षण गिरता जाता है ।

त्रिपुरी की नगरी जमीन में  
गढ़ी नर्मदा तट पर,  
महलों क महाराज खड़े  
रोते देखे पनघट पर ।

गोडवगढ़ गढ़ता जाता है  
नित्य धूल खाता है;  
जन-समूह उसका शव-  
दर्शन. हाय ! लूट आता है,

आज बना इतिहास विचारा  
निठुर प्रकृति का हास;  
ले बैठी स्वातन्त्र-भावना  
मिट्टी में सन्यास !

किन्तु एक में भी हूँ  
शायद किसी वृक्ष का दाना;  
मुझको भी महलों जैसे ही  
मिट्टी में मिला जाना,

या कि कटा घड़ हूँ डाली का  
मिट्टी में मिटता हूँ;  
चर्पा की बूंदों से रह-रह !  
आकुल मैं उठता हूँ,

मुझ पर भी जाड़ा आता है  
उठे आश सुखाता;  
प्रबल प्रखरता अपनी बोता  
में गरीब भरता,

भूमि खींचती है मुझको  
भी नीचे धीरे-धीरे,  
किन्तु लहरता हूँ मैं नम पर  
शीतल मन्द समीर ।

मैंने मिट जाने में सीखा  
है जगमें हरियाना,  
मरी हरियाली दुनिया है  
मिट्टी में मिल जाना ।

काला बादल आता है  
गुण गर्जन स्वर भरता है,  
विद्रोही भस्त्रक पर वह  
अभिपक्ष किया करता है ।

विद्रोही हम ह कि चढ़ाती  
प्रकृति हमी पर रूप,  
कलियों क किरीट पहनाती  
हमें बनाती भूप ।

विद्रोही है हमी, हमारे  
फूलों में फल आत,  
और हमारी । कुरबानी पर  
जड़ भी जीवन पात,

कुलम हमारी हो या कोई  
रहे हमारा दाना;  
उसका है आराध्य जगत में  
वस विद्रोह मचाना !

विद्रोही हम हैं कि हमारे  
पत्र पीड़ जड़ छल कर;  
ओपध घना प्राण पाते हैं  
पीड़ित हमें कुचलकर !

विद्रोही हम हैं पथिकों के  
छायाघर हैं हम ही;  
भूले, तपन तपे जीवों के  
आश्रयवर हैं हम ही !

हम निर्जन हैं, हम नन्दन हैं  
हम ही दुर्गम वन हैं;  
विद्रोही हैं, रास्य श्यामला  
के हम जीवन-धन हैं !

हम हैं नहीं रूढ़ि की  
पुस्तक के पथरीले भार;  
नित नवीनता के हम हैं  
जग के मौलिक उपहार !

उथल पुथल सी करे जहाँ  
तक वायु, घनी दीवानी;  
और जहाँ तक चार  
कर सके सीधा नम का पानी,

जहाँ तलक सूरज की किरनें  
जला सके मनमानी,  
जहाँ मृमि हो ऋतु की  
निर्दयता की अकथ कहानी ;

यहाँ लखो अपना  
लहराना, हरियाना, मुस्काना,  
विद्रोही सीखे विनाग पर  
नित सीमाग्य बसाना !

छोटे बागों को तुम देखो  
हम हँस हँस खिलते हैं,  
पयरीले टीले पर देखो  
हम हाजिर मिलते हैं !

दरें और घाटियों में  
अपना शृंगार घना है;  
गिरि की एड़ी से चोटी तक  
बस सब कुछ अपना है ।

जहाँ मनुष्य न पशु जा पाये  
स्वतरे में हम आप;  
विद्रोही हरियाते हैं  
लहराते हैं चुपचाप !

गिरि-शृंगों में लिखी प्रकृति  
फ़ी जयमाला बन आये,  
आतप जले, मेह के  
मारे, जाड़े के थराये;

सघ - स्नाता, भू - रानी  
के गोद भरे अहसान ;  
अत्याचारों में लहराने  
घाले जग वरदान,

आतप रक्त-पिये—हम  
वर्षा से थसूल कर, खेतों;  
विद्रोही हैं—विश्व द्वार पर  
प्रतिपल धरना देते !

लोहे के फरसे आते  
हैं, हमको सोद बहाने;  
पगले, अपने महा जोर की  
महिमा वे क्या जाने ?

ज्वाला जगी कि अपनी बलि  
हम पहले देंगे प्यारे;  
हम से ही बनते देखे  
हैं दुनिया ने अंगारे,

मिट्टी में मिलना,  
हरियाना फिर होना अंगारे;  
विद्रोही हैं—ये सब  
कुछ होते अवतार हमारे !

जिसके आकर्षण से काले  
बादल भू पर आते;  
अपनी सब स्वर्गीय सुधा  
बुपचाप बिश्रा ढलकाते,

जसके स्नेह-जोर से  
आँखें प्रलय-कारिणी मीचे,  
बिजली तक, चीत्कार किये,  
आ पड़ती भू पर नीचे ;

ग्रह मुकते, तारागण मुकते  
सब मुकते जिस ओर;  
विद्रोही—अज्ञमाते हैं  
उस भू पर अपना जोर !

जहाँ स्नेह से पले प्यार  
में हमको खिलना आता;  
अपनी कलियों विश्व हृदय  
पर हमको मिलना आता ;

किन्तु जहाँ तिर कटे कि हम  
सौ गुने हुए तत्काल;  
दिये किसी ने फूल  
किसी ने काँटे दिये निकाल ।

घातक कभी अपेला आये  
पड़े प्राण घन देना ?  
विद्रोही हँ—गोद खिलाते  
हिंस्र जन्तु की सेना ।

काली मिट्टी, पीली मिट्टी  
मिट्टी हो यदि लाल;  
अपने आकर्षण में हमको  
फितना सके सँभाल ॥

उस पर पद रख घन-वर्षण  
में पा प्रभु का सन्देश;  
कर जँचा शिर हम उठ  
देते नम दिशि को तत्काल !

मिट्टी के तह फटते जाते  
हम हैं उठते जाते;  
विद्रोही हैं—जो उठते हैं  
वे ही हैं हरियाते ।

आयी जहाँ रुकावट हमको  
वहाँ भगड़ते देखो;  
दायें-बायें, सीधे, हमको,  
आगे बढ़ते देखो ।

हर विपदा पर, हर प्रहार पर,  
हमें उमड़ते देखो;  
और सनसने तूफानों में,  
हमें अक्रुद्धते देखो !

फल फेंकेंगे कभी, फूल भी  
फेंकेंगे हम भू पर;  
विद्रोही—पर अपना मस्तक  
किये रहेंगे ऊपर !

## नाश का त्यौहार

नाश, मुझसे नेक बोलो,  
इस जलन में स्वाद क्यों है ?  
एक अमर लुभावने से,  
पतन में आल्हाद क्यों है ?

क्यों न फिसलन में, पुराना-  
पन कभी आता बताओ ?  
और पड़ने में थकावट का  
प्रबल अवसाद क्यों है ?  
धावली लतिका, बता यह  
फूलने का मोह कैसा ?  
फूल नश्वर, अमर काँटे,  
उन्हीं से अग-प्रोह कैसा ?  
टपक पड़ने के दिनों को  
न्योतना हे फूल-डाली !  
मिलन-तरु का आमरण फल,  
यह विपाद-विद्योह कैसा ?

हे मधुर कितना, कि भू मे  
 अँकुरों का उपज आना  
 मोरपंखों सा, कि पल्लव  
 रूप का घाना सजाना,  
 एक लहर उठी कि माथा  
 भूमि पर, झुक झूम जाना,  
 और जोर बढ़ा कि काले  
 कंकड़ों तक चूम जाना,  
 एक दिन जो फेंक देना है—  
 कि मधुर हुलार क्यों है ?  
 झुचलने के बाद, हाहाकार  
 का गृंगार क्यों है ?

एक झोंका धातु से ले,  
 सिर हिलाकर तुमक जाना,  
 और मीरा का मनोहर नृत्य  
 बनकर झुमक जाना,  
 भूमि स विद्रोह !—ऊँचा  
 सिर उठाना, सूँघ ऊँचा !  
 पत्तियों की ताल बनकर  
 फिर स्वरों पर घुमना ,

अब, किस दिन के लिए  
 पतझड़ बना व्यापार क्यों है ?  
 लाडिली, दुखद बनाकर,  
 नाश का त्योहार क्यों है ?

पल्लवों के बीच से,  
 कलिका उठी क्यों सिर उठाये ?  
 क्यों उदार विनाश-वैला  
 क भ्रमर ने गीत गाये ?

क्यों बताओ क्षणिक फूलों  
 ने अमर काँटे सजाये ?  
 और खिलकर द्रुमों ने  
 व कौन से उपहार पाये ?

एक मिट्टी से उठी रेखा  
 कि फलियों तक सिन्धी थी,  
 जगत आशिक था कि जब तक  
 फूल की आँखें मिचीं थी ?

किन्तु धनुषाकार गिर कर  
 धूल पर जब फूल आया,  
 रोऊँ को राह में,  
 निन्दित निचारा शूल आया !

पूछ कर ठिठका, कुसुम ! चढ़ना  
कहाँ तू मूल आया ?  
फूल रोया—नाश में, मैं  
यार, छन भर मूल आया ।

नाश के इस खेल में, ये  
प्यार-सुम आते भला क्यों ?  
नाश के सकेत तरु पर  
ऊगने जाते भला क्यों ?

पतन की महिमा सजग, सुन्दर  
लपकती जा रही है,  
एक अनहोनी कहानी सी  
टपकती जा रही है ।

देख कर भी पुतलियाँ हँस-  
हँस झपकती जा रही हैं—  
और नाश नरेश पर नव  
मुकुट मणियाँ आ रही हैं ।

जरा बतला दो, कि क्षण क्षण  
जलन में यह स्वाद क्यों है ?  
और अमर, लुभावने इस  
पतन में आह्लाद क्यों है ?

नाश का ही खेल है—तो  
विरह दुःख अगाध क्यों है ?  
नाश का ही खेल है—तो  
मस्त फिर एकाध क्यों है !

नाश का ही खेल है—तो  
यह पहेली ज़रा खोलो,  
हर अमरतम नाश पर,  
भट उगने की साध क्यों है ?

एक और—कि वस्तु जिसकी है  
उसी के चरण-तल पर—  
फूल-फूल बिखर गयी तो  
नाथ, यह अपराध क्यों है !

## स्मृति

निधि हुआ बाबला मेरे घर !  
दिल फटा, पर स्मृति रुकी रही,  
यह गयी कौन सी जगह ठहर !  
निधि हुआ बाबला मेरे घर !

घह गयी न यह क्यों आँसू में ?  
उड गयी न यह क्यों साँसों में ?  
क्यों हुई न जी में चूर चूर ?  
यह कसक रही है इधर किधर ?  
निधि हुआ बाबला मेरे घर !

हक में सिहरन रसवती बनी  
 अश्रु में कि 'नरसवती' बनी  
 कलम पर स-रसवती बनी  
 जीलूँ अपना शोणित पीकर !  
 विधि हुआ बाबला मेरे घर !

—लेखनी धान तेरे गहरे  
 कन भरे ?—हर, वे रहे हरे !  
 मम रक्त सिन्दुओं पर, काली—  
 घुँदों के छाले पडे उतर !  
 विधि हुआ बाबला मेरे घर !

स्मृति के, घुँची, तेरे नश्वर !  
 कागज पर हो या पत्थर पर,  
 ये ढीठ धरसने आये हैं,  
 बहती आँसों में अपने घर !  
 विधि हुआ बाबला मेरे घर !

टीसों की भी क्या सूची हो ?  
 सोलूँ किस तरह उसीसों को  
 ये बिन सोये ही, बेकाबू—  
 सपने, आते हैं उतर-उतर  
 विधि हुआ बाबला मेरे घर !

कितने कोमल सपने तेरे ?  
 कितनी कठोर तेरी टाँकी !  
 फिर पत्थर पर ! किस लालच से-  
 यह बना गयी बाँकी भाँकी !  
 बस, अब मूरत बन गयी ठहर !  
 बिधि हुआ थावला मेरे घर !

पत्थर में तुझे पिता मोहन,  
 खोदा, दंढा, तूने निज घन !  
 पर अब प्रहार क्यों ! क्रूर, ठहर-  
 तिर कुत्रा, पूज अपना दिलवर  
 भेजे ते इसे उतार चुका,  
 अब इसे सँभाल कलेजे पर !  
 बिधि हुआ थावला मेरे घर !

## वरदान या अभिशाप ?

कौन पथ मूले, कि आये !

स्नेह मुझसे दूर रह कर  
कौन से वरदान पाये ?

यह किरन-बेला मिलन-बेला  
यनी अभिशाप होगा  
और जागा जग, सुला  
अस्तित्व अपना पाप होगा  
छलक ही उठे, विशाल !  
न उर-सदन में तुम समाये ।

उठ उसीसो ने, सजन,  
अमिमानीनी धन गीत गाये,  
पूत कव के रूम पीते,  
शूल थे मेने निराये ।

शूल के अनरुख पर  
पलि पूत के मेने चढ़ाये,  
तय न आये थे मनाये—  
कीन पय भूले, कि आये !

## खोज

बैठा भी, तो लेकर पापिन  
बिना तार की तन्त्री !  
हरि जाने, किन धुरे दिनों  
मैंने तुम्हको आमन्त्री ।

पलकें पत्थर हुईं,  
साँवले-शीश-महल की ओर  
कौन बढ़ाता है पुतली में,  
गुदगुदियों का जोर ?

क्यों है यह अमिपेक ?  
कैसे खो बैठे ? धीर न लेश-  
“व्याकुल हैं; मेरे घर से,  
आने को है सन्देश” ।

याँबन रोता था, मैं  
उस दिन गाता था कल्याण,  
आँस मिचौनी खेल रहे थे,  
शाप और वरदान ।

घड़ियाँ जल-जल कर धनतीं,  
प्रियतम पथ की फुलझड़ियाँ,  
चढ़ते थे एकान्त और  
उन्माद धनाकर लड़ियाँ ।

आज पुतलियों ने फिर  
खोला चित्ररार का द्वार,  
जीवन के कृष्णार्पण की  
नीचे फिर उठी पुकार ।

याद नहीं,—‘किसने पहुँचायी है  
ये नागन स्मृतियाँ ?’  
प्रिय, तेरी कटोर करुणा की  
है ये कोमल वृत्तियाँ ।

तेरी चाहों से व्याकुल  
पुतलियाँ न अरे, बुझाऊँ ?  
कैसे स्मृति के अंगारे  
यो मैं उठे कर पाऊँ ?

खोता हूँ, दावों की दुनिया में,  
 ले अपनी सास,  
 तुम्हे पुकारेंगे यह  
 जलता घर, अंगारे, रास ।

रेती के कण-कण में दूँड़ा—  
 ज्यों योगी के ग्रन्थ में,  
 आग लगे उस तृण में,  
 सैनिक की कराह के पृष्ठ में ।

तितली के सँग नचा-नचा  
 कर दीं लाचार धुतलियाँ,  
 पर न मिले अलि, नहीं  
 श्याम-धन की वे स्नेहावलियाँ ।

जी में आता है दूँदू  
 अथ लहरों वाला देश,  
 लाजें उसे, या कि कर दूँ  
 अपनी चाहें निश्शेष

खतरे का चुम्बन है,  
 मेरी साधों का अवसान,  
 तुम्हे करूँ 'सरताज',  
 यही उलझे जीवन का ध्यान ।

बलि के कम्पन में जो  
 आती मटकी हुई मिठास,  
 यौनन के बाजीगर,  
 करता हूँ उस पर विश्वास ।

रूप और चार्मपरा के,  
 मत पडने दे । ला,  
 फिर गान वारा, चार्म  
 जिस कीमत पर अपना ल ।

मधुर नीलमय देश,  
 दूँढता हूँ नम के तारों में,  
 पथ ?—वह है, भारत के  
 मल्लाहों की पतवारों में ।

हिन्द महागगर देने को  
 राजी हुत्रा न द्वार,  
 लाता हूँ य घडियाँ  
 होवे उडा काफिला पार ।

तरुणार्ई है चोम्, रूप है  
 बलि का मधुर खजाना,  
 सपना सच करने जाता हूँ,  
 मुम्फो न न जगाना ।

आधी रात, करोड़ों बन्धन,  
अन्यायों से मुक्ती हुई,  
पराधीनता के चरणों पर,  
आँसू ढाले रुकी हुई ।

अकुलाते-अकुलाते मैंने  
एक लाल उपजाया था,  
था पंचानन 'बाल' रसों का  
एक काल उपजाया था ।

जिसने टूटे हुए देश के  
विमल प्रेम-बन्धन जोड़े,  
कसे हुए मेरे अंगों के  
कुटिल काल-बन्धन तोड़े ।

खड़ा हुआ निःशंक, शिवाजी पर  
बलि होना मिसलाया,  
जहाँ सताया गया, वहाँ वह  
शांश उठा आगे आया ।

धागी, दागी कहलाने पर,  
ज़रा न मन में मुरझाया,  
अगणित कंसों ने सम्मुख  
सहसा श्रीकृष्ण राड़ा पाया ।

जहाँ प्रचारा गया, वीर  
रण करने को तैयार रहा,  
मातृ-भूमि के लिए, लड़ाका  
मरने को तैयार रहा ।

“तू अपराधी है तूने क्यों  
गाये भारत के गीत वृथा,  
तू ढोंगी वकता फिरता है क्यों  
तुच्छ देश की कीर्ति-कथा ?

तुम्हसों का रहना ठीक नहीं,  
ले, देता हूँ काला पानी”,  
हे वृद्ध महर्षि, हिला न सकी  
कायर जज को कुत्सित वाणी ।

तू सहसा निर्भय गरज उठा,  
“काला पानी सह जाऊँ मैं,  
मेरे कष्टों से भारत-मा  
के बन्धन टूटे पाऊँ मैं” ।

मैं “मुँह चन्दी” का हार हिये,  
“मत लिसो” कठिन कंकण घारे,  
“भारत-रक्षा” के शूलों की  
पावों में बेड़ी भनकारे ।

‘हथियार न लो’ की हथकड़ियाँ,  
 रोलट का हिय में धात्र लिये,  
 छापर स अपने लाल कटा,  
 कहती थी, आँचल लाल क्रिये ।

ये टट पड़ेंग, जरा, कैमरी,  
 कम्पित, कर हुफार उठे,  
 हौं, आन्दोलन के धन्वा को  
 तू कर में ले टफार उठे ।

काश्मीर-कुमारी सुनते थे,  
 “भारत मरा अरिमाय रहे,  
 “धन-धैर्य की, सुख-साधन की  
 धुन, जीवन में सब त्याग रहे ।

“बलि हाने की परबाह नहीं,  
 मैं हूँ, कष्टों का रात्र रह,  
 मैं चीता, जीता, चीता हूँ,  
 माता के हाथ स्वराज्य रहे ।

दहला दूँ सात समुद्रों का,  
 कहता लूँ हौं, वन तान लिया,  
 ला अपना-अपना गज्य कगे,  
 अधिकार तुम्हारा मात मिना ।

“मैं बूढ़ा हूँ, दिन थोड़ा है  
चल बसने उस की भारी है,  
जब तक भारत स्वाधीन न हो,  
तब तक न मरूँ तैयारी है ।

मजबूत कलेजों को लेकर,  
इस न्याय दुर्ग पर चढ़ो, चलो,  
माता के प्राण पुकार रहे,  
संगठन करो, बस चढ़ो, चलो ।

बहु धन लाओ, जीवन लाओ,  
आओ, लाओ दब डोर लगे,  
प्यास स्वराज्य कुछ दूर नहीं,  
बस तीस कोटि का जोर लगे ।”

हाँ, दूर नहीं, पर धन गिरा !  
लाखों ममताएँ चूर—चले !  
सदियों बंधन में बँधी हुई  
माँ की आँखों के नूर चले !

क्या भारत का पथ भूल गये,  
या होकर यों मजबूर चले ?  
भैया, नैया भँवरों में है  
बलवत अज्ञानक दूर चले ।

इच्छासी

क्यों चल बसना स्वीकार हुआ,  
घोलो-घोलो किस ओर चले ?  
ये तीस करोड़ किसे पावें,  
क्यों इन सबके शिरमीर चले ?

क्यों आर्य-देश के तिलक चले,  
क्यों कमजोरों के जोर चले ?  
तुम तो सहसा उस ओर चले,  
यह भारत माँ किस ओर चले ?

तुम पर सब बलि-बलि जावेंगे,  
हे दानव-धालक लौट पडो,  
भागों के फूल चढावेंगे,  
हे भारत-धालक लौट पडो !

दुष्टियों के जीवन लौट पडो,  
मेरे धन गर्जन लौट पडो !  
जसुदा के मोहन लौट पडो,  
सित काली-मर्दन लौट पडो !

शुचि प्रेम-बीज, सत्र हृदयों में  
गाली ग्रातें-ग्रातें बोया,  
सद्भागों में उसको सींचा,  
उसका भारी बोझा ढोया,

राष्ट्रीयपने को रखने में  
तूने अपनेपन को खोया,  
गोपाल कृष्ण के जाने पर,  
तू आशुतोष सहसा रोया !

तेरी हुंकारों का फल था,  
अगणित धीरों ने प्राण दिया,  
राष्ट्रीय-शक्ति ने तुझसे ही  
अनृतसर में धा आण लिया ।

तुझको अब कष्ट नहीं देंगे,  
हाथों में मंडा ले लेंगे,  
मंडाले फे, क्या, गूली फें,  
कष्टों को सादर भेलेंगे ।

इंग्लैंड नहीं नभ-मंडल में,  
हम तेरे है, हो आबेंगे,  
तूने नरसिंह बनाये है,  
अपना तिलकत्व दिखावेंगे ।

तू देख, देश स्वाधीन हुआ,  
उस पर हम लाखों जिये मरें,  
बस, इतना कहना मान तिलक !  
हम तेरे सिर पर तिलक करें ।

अपने प्राणों पर खेल गया,  
त जेल गया, संहार हुआ,  
तुम पर 'शिरोल' के दोष लगें,  
पीछे से कायर वार हुआ,

बूढ़ा कैदी लौटा ही था  
भय, लड़ने को तैयार हुआ,  
घोषणा प्रकाशित होते ही,  
पड़ों में हाहाकार हुआ ।

हकार सुनी, वह न्याय मरा,  
विजयी सिंहासन डोल उठा,  
'इसकी न सुनो तो इज्जत है'  
वह नीति-विधाता बोल उठा ।

भारत को कुछ अधिकार मिलें ?  
ना, वह अधिकारों योग्य नहीं,  
लम्बी पानी दोने वालों  
को राज्य-शक्तियाँ योग्य नहीं ।

सागर की छाती चीर धली,  
अधिकार उठाने टूट पड़ा,  
उस पार्लिमेन्ट-वर से सहसा  
रीफार्म एक्ट जब छूट पड़ा ।

“मेरे जीते पूरा स्वराज्य  
भारत पाये अरमान यही,”  
यस शान यही, अभिमान यही,  
हम तीस कोटि की जान यही ।

दौड़ो, चरणों को ज़ोरों से  
पकड़ो, ‘अथ कैसे जाओगे !  
हम तीस कोटि हैं तिलक,  
अकेले नहीं छूटने पाओगे !’

‘भलवन्त रहे, मन मोहन के  
उसको उस ऊलल से जकड़ो !’  
‘वह चलता है, वह चलता है,  
वह जाता है, पकड़ो ! पकड़ो !’

उसको पाना है, तो भारत  
को घड़ियों में स्वच्छन्द करो,  
वह कैदी है, उसको हृदयों  
के बन्दीगृह में बन्द करो ।

स्थायी देवों को दूर हटा,  
तुम भरतखंड में वास करो,  
यह असहकारिता का युग है,  
तुम आओ यहाँ प्रवास करो ।

जो तुमको पाना इष्ट हुआ,  
तो आया क्यों न यहाँ पर वह,  
श्रीकृष्ण चोर है ! चला गया  
जीवन-मर्मन् चुराकर वह !

चन्द्री होने वह दयार्हीन !  
तू भारतीय आजाद रहे !  
वह स्वर्ग टूट कर गिर जावे,  
यह आर्यभूमि आजाद रहे ।

## मेरा उपास्य

‘लो आया’—उस दिन जब मैंने  
सन्ध्या-मन्दन धन्द किया,  
क्षीण किया सर्वस्व, कार्य के  
उज्ज्वल क्रम को मन्द किया,

झार बन्द होने ही को थे,  
शायु-वेग फलशाली था,  
पापी हृदय कहाँ ? रसना में  
रटने को घनमाली था ।

अर्द्ध रात्रि, विद्युत्-प्रकाश, घन  
गर्जन करता घिर आया,  
लो जो बीते, सङ्घ—कहूँ क्या,  
कौन कहेगा—‘लो आया ।’

‘लो आया’—टप्पर टूटा है—  
यातायन दीवारे हैं,  
पल-पल में विह्वल होता हूँ,  
कैसी निर्दय भारे हैं ।

## वीर-पूजा

पा      प्यारा      अमरत्व,  
अमर      आनन्द      अभय पा,  
निदर      करे      अभिमान,  
वीर्य-बल-पूर्ण,      विश्व पा,  
जागृति      जीवन - ज्योति  
ज़ोर से हो,      तू दमके,  
परम कर्म का रूप बने,  
यमुधा      मे      बनके ।

तू भुजा उठा दे हे जयी !  
जग चक्कर खाने लगे;  
दुखियों के हिय शीतल बनें,  
जगतीतल हुलसाने लगे ।

तेरे कन्धों चढ़े,  
जगत-जीवन की आशा,  
तेरे धल पर बड़े,  
जाति, जायति, अभिलाषा  
कमी रहे कटि कर्म-  
महा-भारिधि तरने को,  
गरुड छोड़. पद चले,  
दुखी का दुख हरने को ।

वह प्रेमसूत्र में गुंथ रहा,  
दुखियों के मन का हार है;  
बसुधा का बल सचार ही,  
श्री चरणों का उपहार है ।

आ, आहा ! यह दिव्य  
देश-दर्शन दिखला, आ !  
उलट-पलट के विकट  
कर्म-कौशल सिखला आ !

‘जय हो’—यह हुकार  
हृदय दहलाने वाली !  
काँप उठी उस  
वन-प्रदेश की डाली डाली !

ले, श्री मनुष्यता मत्त हो,  
विजयध्वनि आराधे खड़ी;  
श्री प्रवृत्ति-प्रेम पगली बनी,  
वीणा के स्वर साधे खड़ी ।

आहा ! पन्द्रह कोटि  
हार ले, आये आली,  
जगमग - जगमग हुई  
कोटि पन्द्रह ये थाली,  
अर्थ दान के लिए  
हिमालय आगे आये,  
रत्नाकर ये सढे,  
धुलें श्री चरण सुहाये ।

यह हरा हरा भागों मरा  
कर्मस्थल स्वीकार हो;  
नवजीवन का संचार हो, क्या हो ?  
शक्ति हो, हुंकार हो ।

## वन्धन-सुख

आत्म-देव ! प्यारी हथकड़ियाँ  
और बेड़ियाँ दें परितोष,  
उतनी ही आदरणीया हैं,  
जितना वह जय जय का घोष ।

तू सेवर है, सेवाग्रत है,  
तेरा जरा कुसूर नहीं,  
‘शूली—वह ईसा की शोभा’  
वह विजयी दिन दूर नहीं ।

‘माता ! मेरे बच्चों का  
काली-मर्दन कल्याण करें,  
किसी समय उनके हृदयों में,  
मानवता का भाव भरें !’

## निःशस्त्र सेनानी

‘सुजन, ये कौन लड है’ ॥ धन्यु !  
नाम ही है इनका बेनाम,  
‘कौन सा करते ये हैं काम ?’  
काम ही है बस इनका काम ।

‘बहन-भाई,’ हाँ कल ही सुना,  
अहिंसा, आत्मिक बल का नाम,  
‘पिता !’ सुनते हैं श्री विश्वेश,  
‘जननि !’ श्री प्रकृति सुरति सुखधाम ।

हिलोरे लेता भीषण सिन्धु  
पोत पर नाविक है तैयार,  
धूमती जाती है पतवार,  
काटती जाती पारावार ।

‘पुत्र-पुत्री है ?’ जीवित जोश,  
और सब कुछ सहने की शक्ति,  
‘सिद्धि’-पद-पद्मों में स्वातन्त्र्य  
सुधा-धारा चहने की शक्ति ।

‘हानि ?’ यह गिनो हानि या लाभ,  
नहीं भाती कहने की शक्ति,  
‘प्राप्ति ?’—जगतीतल का अमरत्व,  
खड़े जीवित रहने की शक्ति ।

विश्व धुँककर खाता है  
और सूर्य करने जाता विश्राम,  
मचाता भावों का मू-कम्प  
उठाता बाहें, करता काम ।

‘देह ?’—प्रिय यहाँ कहीं परवाह  
टँगे गूली पर चर्मक्षेत्र,  
‘गेह ?’—छोटा सा हो तो कहूँ  
विश्व का प्यारा धर्मक्षेत्र !

‘शोक ?’—यह दुखियों की  
 आनाज़ कँपा देती है मर्मक्षेत्र,  
 ‘हर्ष’ भी पाते हैं ये कमी ?—  
 तभी जब पाते कर्मक्षेत्र ।

फिसलते काल-करों से शस्त्र,  
 कराली कर लेती मुँह वन्द,  
 पघारे ये प्यारे पद-पद्म,  
 सलोनी वायु हुई स्वच्छन्द !

‘क्लेश ?’—यह निष्कर्मों का साथ,  
 कभी पहुँचा देता है क्लेश,  
 लेश भी कमी न की परवाह,  
 जानते इसे स्वयम् सन्देश ।

‘देश ?’—यह प्रियतम भारत देश,  
 सदा पशु-बल स जो बेहाल,  
 ‘वश ?’—यदि वृन्दावन में रहे  
 कहा जावे प्यारा गोपाल !

ट्रीपदी, मारत माँ का चीर,  
 बढ़ाने दाँढ़े यह महाराज,  
 मान ले, तो पहनाने लगूँ,  
 मोर-भंगों का प्यारा ताज !

उधर ये दुःशासन के बन्धु,  
युद्ध-मिच्छा की झोली हाथ,  
इधर ये धर्म-बन्धु, नय-सिन्धु,  
शस्त्र लो, कहते हैं—‘दो साथ !’

लपकती हैं लाखों तलवार,  
मचा झालेंगी हाहाकार,  
मारने-मरने की मनुहार,  
खडे हैं बलि-भशु सब तैयार ।

किन्तु क्या कहता है आकाश,  
हृदय ! हुलसो सुन यह गुजार,  
‘पलट जाये चाहे संसार,  
न लूँगा इन हाथों हथियार !’

‘जाति ?’—वह भजदूरों की जाति,  
‘मार्ग ?’ यह कौंटों वाला सत्य,  
‘रग ?’—भ्रम करते जो रह जाय,  
देख लो दुनिया भर के भृत्य ।

‘कला ?’—दुखियों की सुन कर तान,  
चृत्य का रग-स्थल हो धूल,  
‘टेक ?’—अन्यायों का प्रतिकार,  
चढा कर अपना जीवन-फूल ।

‘क्रान्तिकर होंगे इनके भाव ?’  
 निश्च में इसे जानता कौन ?  
 ‘कौन सी कठिनाई है ?’ यही,  
 चोलते हैं ये भाषा मौन !

‘प्यार ?’—उन हथकड़ियों से श्रीर  
 दृष्टा के जन्म-स्थल से प्यार !  
 ‘हार ?’—रून्धो पर चुमती हुई  
 अनोखी ज जीरे हैं हार !

‘मार ?’—कुट्ट नहीं रहा अन्न शेष,  
 अस्मिल जगतीतल का उद्धार !  
 ‘द्वार ?’ उस बड़े भवन का द्वार,  
 विश्व की परम मुक्ति का द्वार !

पूज्यतम कर्म-भूमि स्वच्छन्द,  
 मची है डट पढ़ने की धूम,  
 दहलता नम-मडल ब्रह्मांड  
 मुक्ति के फट पढ़ने की धूम !

## बलि-पन्थी से

मत व्यर्थ पुकारे शूल-शूल,  
कह फूल-फूल, सह फूल-फूल ।  
हरि को ही तल में बन्द किये,  
केहरि से कह नख हूल-हूल ।

कागों का सुन कर्तव्य-राग,  
फोफिल फलरव को भूल भूल ।  
सुरपुर ठुकरा, आराध्य कहे,  
तो चल रौरव के कूल-कूल ।

भूखंड बिछा, आकाश ओढ़,  
नयनोदक ले, मोदक प्रहार,  
ब्रह्मांड हथेली पर उछाल,  
अपने जीवन-धन को निहार ।

सन्तानवे

## स्वागत

‘जय हो !’ उपःकाल है  
सोये, माँ का स्वागत कौन करे ?  
चरणों में मेरी कालिन्दी  
की, अर्पित काली लहरें !

मृत काल का गौगव,  
भार्य की उज्ज्वल आशाएँ लें,  
लाट, किला, मीनार, गर्मी  
को अपने दाएँ बाएँ लें,

इस तट पर बेटी-बेटी में  
ध्याकुल बिता रही घड़ियाँ,  
विन्नित धी से विग्न न जाँवें,  
वन-कुसुमों की पंखुड़ियाँ !

यमुना का कलरव दुहरा कर,  
कब से स्वागत गाती हूँ,  
हरि जाने स्वागत गाती हूँ,  
या सौभाग्य बुलाती हूँ !

देवि ! तुम्हारे पंकज-कुसुमों से,  
दुस्निया खिलना सीखे !  
वीणा से, मेरी टूटी वीणा  
का स्वर मिलना सीखे ।

हो अँगुलि-निर्देश, ज़रा मैं  
भी मिजराब लगा पाऊँ,  
लाओ पुस्तक, विश्व हिलाऊँ,  
कोई करुण गीत गाऊँ ।

लजवन्ती को लज्जित करती  
हैं, हा हा मेरी गलियाँ,  
चढ़ने को तैयार नहीं,  
सकुचाती है सुन्दर कलियाँ !

## वेदना गीत से

कम्पन के तागे में गूँबे  
से क्यों सहसते हो ?  
मास्त ही क्यों, तन्धर  
कुँबो में न बिलम पाते हो ?  
और, पंखियों की तानों में  
जग न टफगने हो ?

टेकड़ियों के पार, कहो,  
कैसे चढ़ कर आते हो ?  
आगे जाते हो ? या  
मुझमें आकर छिप जाते हो ?

भ्रमित की मति सी, परम गेंवार—  
आह की मिटती सी मनुहार—  
पूँछती है तुम से दिलदार—  
कौन देश से चले ? कौन सी  
मजिल पर जाते हो ?

कसक, चुटकियों पर चढ़ कर,  
क्यों मस्तक डुलवाते हो ?  
कम्पन के तागे में गूँथे  
से क्यों लहराते हो ?

क्या पीती है ?—आ  
जाने दो उसको मी इस पार,  
क्यों करते हो लहराने  
का मूलतल में व्यापार ?

चट्टानों से बनी विन्ध्य  
की टेकड़ियों के द्वार—  
वायु विनिन्दित तरलाई  
पर, तैर रहे चेकार !

छटपटाहट को यों मत मार,  
 पहन सागर—लहरों का हार,  
 खोल दे कोटि-कोटि हृद्धार ।  
 कहौ मटकते यहाँ ? प्राण  
 लेते, बन राग बिहाग ।  
 शीतल अंगारों से विश्व  
 जलाने क्यों जाते हो ?  
 कम्पन के तागे में गूँथे  
 से क्यों लहराते हो ?

किसके लिए छेड़ते हो  
 अपनी । यह तरल तरंग ॥  
 किसे धुबाने को घोला है  
 यह लहरों पर रंग ?  
 कोई गाहक नहीं—अरे—  
 फिर क्यों यह सत्यानाश ?  
 बाँस, काँस, कुश से सहते हो,  
 लहरों का उपहास ?  
 अरे बादक क्यों रहा उँडेल ?  
 खेलता आत्मधात का खेल !  
 उजड़ता व्यर्थ स्वरों का मेल !  
 यह सब है किसलिए  
 बिना धंसों की मृदुल उडान ?

दूर नहीं होते, माना,  
पर पास नहीं आते हो - ?  
कम्पन के तागे में गूँधे  
से बस लहराते हो ।

मानूँ कैसे, कि यह सभी  
सौभाग्य सखे, मुझ पर है !  
हे जो मेरे लिए, पास  
आने में किस का डर है ?

मेरे लिए उठेगी,  
आशाओं में ऐसी ध्वनियाँ !  
करुणा की बूँदों, फाली  
होंगी, उनकी जीवनियाँ !

और वे होंगी क्यों उस पार ?  
यहीं होंगी, पलकों के द्वार,  
पहन मेरी श्वासों के हार !  
आह ! गा उठे—‘हेमाचल  
पर तेरी हुई पुकार,  
बनने दे अपनी कराह को  
परसों की हुकार !  
और जवानी को चढ़ने दे,  
बलि के मीठे द्वार ।

सागर से धुलते चरणों से  
उठे प्रश्न इस बार—

‘अन्तस्तल से अतल-वितल  
को क्यों न कँपा पाते हो !  
अजी, वेदना-गीत गगन को  
क्यों न छँद जाते हो ?

उस दिन ?—जिस दिन महा-नारा  
की घमकी सुन पाते हो !  
कम्पन के तागे में गूँये  
से क्यों लहराते हो ?

## आँसू

आहा ! कैसे गिरे सीपियों से  
ये गरम-गरम मोती ?  
जगमग हृदय किये देती है,  
टपक-टपक जिनकी जोती ।

क्यों ये चढ़ने लगीं चमेली  
की कोमलतर कलिकाएँ,  
हार बनाती हुई, हृदय पर,  
बिसर-बिसर दाँएँ बाँएँ ?

क्यों रह रह, बह-बह देते हैं,  
क्या अपराध किया मैंने ?  
क्या भीतर करुणाधि छिपा है,  
ये आ गये पता देने ?

क्या दूषित प्रतिविम्ब पड़ गया,  
 अतः स्वच्छतर होने को,  
 छूटे हैं अमृत के सोते,  
 मृदुल पुतलियाँ धोने को ?

जित नयनों जीवन-धन देखा,  
 उनसे आमानी से—  
 और न दीखें, अतः मर दिया,  
 उन्हें हृदय के पानी से ?

अथवा कई मास का प्रीपम  
 रहा घनों को उमड़ाता,—  
 उन्हें सुयोग-वायु आदर से  
 दीड़ पड़ा द्रुत बरसाता !

सिञ्चित था जो हृदय-कोष में  
 करुणा-रस पूरित सामान,  
 उसे घहाने बैठ पड़ी हो.  
 आया जान नया मेहमान !

जिसने अपनी भूल बुझायी  
 कारागार प्रहारों से,  
 उसकी प्यास मिटाती हो क्या  
 नयनों की जलधारों से ?

छूटा हुआ बाण हूँ क्या  
मैं ! धार मोधरी सी जानी,  
घन्वा पर चढ़ने के पहले  
चढ़ा रही उस पर पानी !

जीवित पाया जो मुरझाया,  
ग्रीष्म की नादानी से,  
अथवा पौधा सींच रही हो  
घनमालिनि इस पानी से ?

बलि होने में बज्र हृदय हो,  
करते लस सींचा-तानी,  
राष्ट्र देवि ! करने आयी हो  
क्या मुझको पानी-यानी ?

चोर डाँकुओं का साथी हूँ,  
दूषित हुआ छिद्र छल से,  
करती हो, पढ मग्न प्रेम का  
मुझे पवित्र नेत्र-जल से ?

भ्रम हो गया साधना साधी,  
देव बना, ऐसा अशिवेक,  
होने से, करने वैठी हो क्या  
यह तुम मेरा अभिप्रेक !

मातृ-भूमि हित के कष्टों का  
 राज्य पुन. पाऊँ सविवेक,  
 सिंहासन मिलने के पहले,  
 क्या यह करती हो अमिपेक ॥

आता है स्वातन्त्र्य देवता,  
 उसके चरण धुलाने में,  
 सित्वा रही हो, साथी होऊँ,  
 अविरल अश्रु बहाने में !

कठिन कूरताओं से देखा  
 विदलित हुआ हृदय सारा,  
 अमृत-स्रोतों को बूझ रही हो,  
 गरम-गरम यह जल धारा ?

उड़ा प्रेम पिजड़े का पाला  
 हस, पलट आया यह लख,  
 नयन सीपियों के ये मोती  
 चुगा रही हो यों लख-लख ?

स्नेह सिंधु की नादों को सुन  
 हृदय-हिमालय तब अपना,  
 व्याकुल होकर दौड़ पड़ी क्या  
 ये दोनों गंगा जमना ?

हृदय ज्वाल व्याकुल करता था,  
मिलन बटी से साधा काज,  
उतरा ताप इसी से बहता,  
नयनों-द्वार पसीना आज !

“स्नेह दूध कब से रक्सा है ?  
लूँ नवनीत चला करूँ चक्र,”  
उसे जमाने डाल रही हो,  
हृदय भाँड़ से प्यारा तक !

कहती हो क्या, ‘आर्य भूमि की  
श्री गोपाल लाज राखे ?’  
तब तक दम मत लो जब तक  
हैं, मेरी अश्रु भरी आँखें !

हृदय देश से आते हैं क्या  
देवि ! पवित्र विचार सुरेश,  
विमल वारि के पथ-सिन्धन से,  
हे स्वागत का यत्न विशेष !

श्री स्वतन्त्रता की वेदी पर,  
प्राण पुष्ट होकर निश्चल,  
देख, चढ़ा, पूजा हित लायी,  
नयनों की गंगा का जल !

मैं जाता हूँ, शुद्ध क्षेत्र में,  
 अश्रु-बिन्दु से अतः निहर,  
 लिखती हो, 'जीतो तो लीटो !'  
 प्रष्ट पत्र पर ये अक्षर !

कहीं हृदय में पहुँच न जाये,  
 लगा न पाये पय का शोध,  
 तब विरोध, ठाना है आत्मा  
 से दृढतर निष्क्रिय प्रतिरोध !

दूषित लसत भग्नीत हृदय की  
 ज्वालाएँ पहुँचाती हो,  
 सीला कर सारा जल दे-दे,  
 उसको शुद्ध बनाती हो !

गोप उपलब्ध को शिव-स्वरूप गिन,  
 पूजन कर, हो रही सफल,  
 जीवन-धट की युगल-बिन्दुएँ,  
 टपकाती हैं गंगा-जल ।

कच्ची मिट्टी का पुतला हूँ,  
 दे दो नयनों की जल धार,  
 पंक बनाती हो ! करती हो  
 क्या माँ का मन्दिर तैयार !

## जवानी

आज अन्तर में लिये, पागल जवानी !  
कौन कहता है कि तू  
विधवा हुई, तो आज पानी ?

चल रही घड़ियाँ,  
चलें नम के सितारे,  
चल रही नदियाँ,  
चलें हिम-खड प्यारे,  
चली रही है साँस,  
फिर तू ठहर जाये ?  
दो सदी पीछे कि  
तेरी लहर जाये ?

पहन ले नर - मुंड - माला,  
उठ, स्वमुंड सुमेस कर ले;  
भूमि-सा तू पहन बना आज धानी  
प्राण तेरे साथ हैं, उठ री जवानी !

द्वार बलि का खोल  
 चल, मूढोल कर दे,  
 एक हिम-गिरि एक सिर  
 का मोल कर दे,  
 मसल कर, अपने  
 इरादों सी, उठा कर,  
 दो हथेली हैं कि  
 पृथ्वी गोल कर दे !

रक्त है ! या हे नसों में शुद्ध पानी !  
 जाँच कर, तू सीस दे दे कर जवानी !

वह कली के गर्म से, फल-  
 रूप में, अरमान आया !  
 देख लो मीठा इरादा, किस  
 तरह, सिर तान आया !  
 ढालियों ने भूमि पर लटका  
 दिये फल, देख आली !  
 मस्तकों की दे रही  
 सकेत कैसे, वृक्ष-ढाली !

फल दिया ! या सिर दिया ! तरु की कहानी,  
 गूँथ कर युग में, बताती चल जवानी !

एक सौ बारह

श्वान के सिर हो—  
 चरण तो चाटता है !  
 भोंक ले—क्या सिंह  
 को वह चाँटता है !  
 रोटियाँ खायीं कि  
 साहस खा चुका है,  
 प्राणि हो, पर प्राण से  
 वह जा चुका है !

तुम न खेलो ग्राम-सिंहों में भवानी !  
 विश्व की अभिमान मस्तानी जवानी !

ये न मग है, तप  
 चरण की रेखियों हैं,  
 बलि दिशा की अमर  
 देखा-देखियाँ है !  
 विश्व पर, पद से लिखे  
 कृति लेख हैं ये,  
 धरा तीर्थों की दिशा  
 की मेख हैं ये ।

प्राण-रेखा खींच ये, उठ बोल रानी,  
 री मरण के मोल की चढ़ती जवानी ।

टूटता-जुड़ता      समय  
 'भूगोल'      आया,  
 गोद में मलियौ समेट  
 रगोल      आया,  
 क्या जले वास्तुद ?—  
 हिम के प्राण पाये !  
 क्या मिला ? जो प्रलय  
 क सपने न आये ।  
 धरा ?—यह तरबूज  
 है दो फाँक कर दे

चढ़ा दे स्वातन्त्र्य-प्रभु पर अमर पानी ।  
 विश्व माने—तू जगनी है, जबानी !

लाल चेहरा है नहीं—  
 फिर लाल किसके ?  
 लाल रून नहीं !  
 अरे, कपाल किसके ?  
 प्रेरणा सीखी कि  
 आटा-दाल किमरु ?  
 सिर न चढ़ पाया  
 कि आया-भाल किमरु ?

नेह की गार्गी त्रि हो आकाश गार्गी,  
 धूल है जो जग नहीं पायी जगनी ।

विश्व है असि का !—  
नहीं संकल्प का है ।  
हर प्रलय का कोण  
काया-कल्प का है,  
फूल गिरते; शूल  
शिर ऊँचा लिये हैं,  
रसों के अभिमान  
को नीरस किये हैं !

सून हो जाये न, तेरा देख, पानी,  
मरण का त्यौहार, जीवन की जयानी ।

## अमर राष्ट्र

छोड़ चले, ले तेरी कुटिया,  
यह लुटिया-डोरी ले अपनी,  
फिर वह पापड़ नहीं बेलने,  
फिर वह माला पड़े न जपनी ।

यह जाग्रति तेरी तू ले ले,  
मुक्त को मेरा दे दे सपना,  
तेरे शीतल सिंहासन से  
सुखकर सी युग ज्वाला तपना ।

सूली का पथ ही सीखा हूँ,  
सुनिधा सदा बचाता आया,  
मैं बलि-पथ का अगारा हूँ,  
जीवन-ज्वाल जगाता आया ।

एक फूँक, मेरा अमिमत है,  
 फूँक चलों जिससे नम जल थल,  
 मैं तो हूँ बलि-धारा-यन्त्री,  
 फेंक चुका कब का गगाजल ।

इस चढ़ाव पर चढ़ न सकोगे,  
 इस उतार से जा न सकोगे,  
 तो तुम मरने का घर दूँदो,  
 जीयन-पथ अपना न सकोगे ।

श्वेत केश ?—भाई होने को—  
 हैं ये श्वेत पुतलियाँ चाकी,  
 आया था इस घर एकाकी,  
 जाने दो मुझको एकाकी ।

अपना कृपा-दान एकत्रित  
 कर लो, उससे जी बहला लें,  
 युग की होली गाँग रही है,  
 लाओ उसमें आग लगा दें ।

मत धोलो बेरस की बातें,  
 रस उसका जिसकी तरुणाई,  
 रस उसका जिसने सिर सौंपा  
 आगी लगा भ्रमूत रमायी ।

जिस रस में कीड़े पड़ते हों,  
उस रस पर निप हँस-हँस डालो,  
आँध्रों गले लगो, ऐ साजन !  
रेतो तीर, कमान सँभालो ।

हाय, राष्ट्र-मन्दिर में जाकर,  
तुमने पत्थर का प्रभु खोजा !  
लगे माँगने जाकर रक्षा,  
और स्वर्ण रूपे का बोझा ?

मैं यह जला पत्थरों पर बढ,  
मेरा दिलबर वहीं मिलेगा,  
पूँक जला दें सोना चाँदी,  
तमी क्रान्ति का भुमन मिलेगा ।

चट्टानें चिघाड़ें हँस हँस,  
सागर गरजे मस्ताना सा,  
प्रलय राग अपना भी उसमें,  
गूँथ चले ताना-बाना सा,

बहती हुई यह आँग-मिचोनी,  
तुम्हें मुबारक यह बैतरनी,  
मैं साँसों के डौंड उठा कर,  
पार चला, लेकर युग-तगनी ।

मेरी आँखें, मातृ भूमि से,  
नक्षत्रों तक खींचे रेखा,  
मेरी पलक-पलक पर गिरता  
जग के उथल पुथल का लंखा !

मैं पहला पत्थर मन्दिर का,  
अनजाना पथ जान रहा हूँ,  
गड़ू नीय में, अपने कन्धों पर  
मन्दिर अनुमान रहा हूँ ।

मरण और सपनों में  
होती है मेरे घर होड़ा होड़ी,  
किसकी यह मरजी-नामरजी,  
किसकी यह कौड़ी-दो कौड़ी !

अमर राष्ट्र, उड़-ड राष्ट्र, उन्मुक्त राष्ट्र,  
यह मेरी बोली !  
यह 'सुधार' 'समझौतों' वाली  
मुझको भाती नहीं ठठोली ।

मे न सहूँगा मुकुट और  
सिंहासन ने वह मूछ मरोरी,  
जाने दे, सिर लेकर मुझको,  
ले सँमाल यह लोटा-डोरी !

## पूजा

मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?  
मेरे गजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

तरु-बेलों की बाँहें मरोड़—  
उनका फूला जी तोड़-तोड़,  
तुझ पर धातूँ तब मेरे जी से—  
तेरे जी का जुड़े जोड़,

मेरे कोमल ! किस की 'मत' पर  
यह कर्कशता किससे होगी ?  
मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

जगते जीवन में तुम गाते—  
सपनों के गीतों में आते,  
मेरी गाढ़ी निदिया रानी की  
गाढ मधुरता बन आते,

ऐ मेरी साँस, तुम्हें विलगा दूँ ?  
बह पूजा किसकी होगी ?  
मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी !

चढ़ चुकी हिलोरें तुम पर वे  
जो-जो मेरे जी में आँसीं,  
मेरी करनी के काँटों पर  
तेरी चुम्बन कलियाँ छापीं ,

जब नित-दिन अलस जगाता हूँ  
तब नयी प्रार्थना क्या होगी ?  
मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी !

जी में ठोकर खा एक बार,  
मेरी आँखों में चार-चार—  
बन कर सेना तरलाई की  
तुम चढ़ आते मेरे उदार !

साजन ! जो तुम्हें बहा दूँ तो,  
फिर अंजलियाँ किसकी होगी ?  
मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

ये कोटि-कोटि भावना-पुंज  
विहरित हो-हो जी के निकुंज,  
अग-जग में फैले जाते हैं,  
छोटा पा मेरा प्राण-कुंज ;

जो प्राण चढ़े तो शेष बचें  
गीतों का धुन कैसे होगी ?  
मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

मैं कैसे तुम्हें फेंक डालूँ  
तुम निश्वासों पर छाते हो,  
मैं कैसे तुम्हें गिरा डालूँ  
तुम आँसू धन कर आते हो !

जो साँस और आँसू दोनों  
हों बन्द, अर्चना क्या होगी ?  
मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

मैंने तूली ली, और भैरवी  
का स्वर बन कर तुम धाये,  
जो मैंने स्वर साधा तो तुम  
पुतली पर चित्रित हो आये ;

जब चित्र ओर गीतों, दोनों  
में बन्द न कर लूँ ऐ दिलबर,  
तब तुम्हीं बताओ प्राण !  
सजल प्राणों अर्चा कैसे होगी ?

मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

## गीतों के राजा

मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो ।

थक चुका, कि मैं कैसे बोलूँ ?  
इन गीतों के बेगुने में,  
मर चुका, कि मैं किमसे बोलूँ ?  
इन गीतों के वीराने में !

मेरी उसाँस की दुनियाँ का  
अब और न सत्यानाश करो;  
मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो ।

नभ रिमक्तिम रिमक्तिम बरस उठा,  
सूरज का किरन-जाल छाया,  
बहते बादल पर इन्द्र धनुष  
सतरंगी कविता बँन आया ;

मिट गया छनक भर में फिर  
क्यों ? मेरा मत यों उपहास करो,  
मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो ।

नभ साफ़ हुआ, तारे चमके,  
निशि ने चमकीले गान लिये,  
फाले अन्तस में अमर चमक  
वाले अपने अरमान लिये ;

क्यों ऊपा झाड़ू फेर चली ?  
नभ पर थोड़ा विश्वास करो !  
मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो ।

फिर कैसे चमके गीत कि हाँ,  
रवि ने नभ की गोदी भर दी,  
दाएँ, बाएँ, ऊपर, नीचे, अणु-  
अणु प्रकाश-कविता रच दी ;

‘कविता पोंछी’—मेजा क्यों दल-  
घल अन्धकार ? न निराश करो ।  
मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो ।

तुम रहो न मेरे गीतों में  
तो गीत रहें किम में बोलो ?  
तुम रहो न मेरे प्राणों में  
तो प्राण रुहें किससे बोलो ?

मेरी कसकों में कसक-कसक  
मेरी खातिर वनवास करो !  
मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो ।

## मील का पत्थर

रूठूँ ? मेरी प्रेम-कथा में,  
रानी, इतना स्वाद नहीं है,  
और मनूँ, ऐसा भी मुक्त में,  
कोई प्रणयोन्माद नहीं है।

मैं हूँ सजनि, मील का पत्थर,  
अक पढी चुपचाप पधारो,  
मत आरोपो अपनेपन को,  
मत मुक्त पर देवत्व उतारो।

दर्पण म, भरकत, सरवर में,  
कर लो तुम अपने में दर्शन,  
पर मुक्त में तुम निज को देखो,  
यह कैसा पागल आकर्षण

जाओ वहाँ कि, सीसे है वे,  
छवि लेना फिर लौटा देना,  
मैं पत्थर हूँ, मुझ पर उगा  
करता कभी न लेना देना ।

वे ही हैं, सम्मुख जाने पर  
दिखलाते प्रतिध्वनि तुम्हारा,  
हट जाने पर, धो लेते है,  
अपने धी का चित्रण सारा !

मैं गूँथ, क्या जानूँ उतना,  
बदल-बदल चमकीला होना ?  
मेरे अक अमिट होते है,  
बेफ़ाय है जिनका धोना ।

दौड़-दौड़ कर लम्बी रातें  
क्यों छोटी कर आयी रानी !  
बोलो तो पत्थर क्या देंगे,  
मीठे ओठ, न सारा पानी !

अपनी कोमल अंगुलियों से,  
मेरी निष्ठुरता न लजाओ,  
मन्दिर की मूरत में गढ़ कर,  
मत मेरा उपहास सजाओ !

जाओ मंजिल पूरी कर लो,  
 अमी मिलेंगे पथ के पत्थर,  
 जिनको तुम साजन कहती हो,  
 बड़ी दूर पर है उनका घर !

जाकर इतना सा सन्देश,  
 मेरा भी तुम पहुँचा देना,  
 “फूलों को जो फूल रखो, तो  
 पत्थर-पत्थर रहने देना ।”

क्या मंजिल पर आ पहुँची हो ?  
 यहीं घनेगा मन्दिर प्यारा ?  
 जगल में मंगल देखे ! हम  
 से बोझीला भाग हमारा ।

तुम अपना प्रभु पूजो रानी !  
 मैं पथिकों को आमन्त्रित कर  
 रोका करूँ, अमर हो जाऊँ,  
 तोड़ो नहीं मील का पत्थर ।

## अन्धकार

सूर्य जले, चन्दा जले,  
उदुगन जले स-हास,  
इनके काजल से न हो  
यों काला आकाश ?

तुम देखो, नभ में लगे  
अँगारे से ये विधि-धाता के,  
या अन्धकार पर विस्तरे  
फूल पडे हैं सुर-माला के !

अन्धकार ही पर क्यों सूरज,  
अपनी किरनें अजमाता है !  
अन्धकार पर बैठ चाँद क्यों  
मधुर चाँदनी उकसाता है ?

अन्धकार में, कवि को क्यों  
करुणा की तान सूझ जाती है ?  
अन्धकार में प्रेमी को क्यों  
प्रीतम की हिलोर आती है ?

अन्धकार में, विश्व-प्राण यह  
वायु घूमती क्यों अलबेली ?  
अन्धकार में, मंजुल कलियाँ  
यों जनती अलबेली बेली ?

अन्धकार में, महा एकरसता  
यों दौड़ी-दौड़ी फिरती !  
अन्धकार की गोदी में क्यों  
पृष्ठों की हैं मणियाँ भरती ?

अन्धकार खोदूँ ? कैसे ! इसका  
प्यारे अस्तित्व अमर है,  
पृष्ठ टूट जाने पर, सुन्दर चित्रण  
के मिटने का डर है,

अन्धकार है तो 'कितुनीलेपन'  
की अगवानी सम्भव है,  
अन्धकार है तो कीमत का  
तेरे उज्ज्वल विमल विभव है ।

अन्धकार है तो गरबीले !  
तुझे न नज़र लगा पाऊँगा,  
अन्धकार है तो पद-ध्वनि पर  
मैं तेरे- पीछे आऊंगा ।

फिड़क नहीं सुन्दर, यों कह कर,  
अन्धकार का कठिन हास है !  
श्याम, श्याम तेरा आसन है,  
कि तू अमर उज्ज्वल प्रकारा है ?

## उपालम्भ

क्यों मुझे तुम खींच लाये !

एक गो पद था, मला था,  
कब किसी के काम का था ?  
छुद्र तरलाई गरीबिन  
अरे कहाँ उलींच लाये !

एक पौधा था बहाड़ी,  
पत्थरों में खेलता था,  
जबे कैसे, जब उखाड़ा  
गो अमृत से सींच लाये !

एक पत्थर बेगदा सा  
पड़ा था जग-ओट लेकर,  
उसे और नगण्य दिखलाने,  
नगर-रव बींच लाये !

एक बेबस गाय थी  
 हो मस्त बन में घूमती थी,  
 उसे प्रिय ! किस स्वाद से  
 सिंगार बघ-गृह बीच लाये !

एक बनमानुष, बनो में,  
 कन्दरों, में जी रहा था,  
 उसे बलि करने कहाँ तुम,  
 से उदार दधीच लाये !

जहाँ कोमलतम, मधुरतम  
 वस्तुएँ जी सं सजायीं,  
 इस अमर सौन्दर्य में, क्यों  
 कर उठा यह कीच लाये !

चढ़ चुकी है, दूसरे ही  
 दकता पर, युगों पहलें,  
 वहा बलि निज-देन पन देने  
 हगों को भीच लाये !

क्यों मुझ तुम भीच लाय !

## मरण-ज्वार

प्रहारक, बाण हो कि हो बात,  
चीज़ क्या, अपार जो न हो ?  
दान क्या ! मित्रमेंगों के स्वर्ग !  
प्राण तक तू उदार जो न हो !

फेंक वह जीत, या कि वह हार,  
मिला बलि में प्रहार जो न हो !  
चुनौती किसे ! और किस मौति !  
कि अरि के कर कुठार जो न हो !

हार क्या ?-कलियों का जी छेद,  
विँधा उनमें हुलार जो न हो ?  
प्यार क्या ? खतरों का भूलना  
भूलना बना प्यार जो न हो ?

लौह बन्धन, कि बार पर बार,  
मधुर-स्वर क्यों ? सितार जो न हो ?  
रस्ते लज्जा क्यों सन्त कपास !  
पैर फेर, तार तार जो न हो ?

दिले हरियाली ? मेघ श्याम,  
टपक चरणोपहार जो न हो ?  
शूलियाँ बने प्रश्न के चिह्न,  
देरा का चढ़ा प्यार जो न हो ?

तुम्हारे मेरे बीचों बीच,  
मण्य का बँधा तार जो न हो ?  
अरे हो जाय रुधिर बेस्वाद,  
लादिला मरण-न्यार जो न हो ?

## गान

यह प्रलय का कौन दिन ?  
प्रिय कौन सा भयु गान ?  
गान ! जब रिपु हो जगाता  
भारतीय                    बसान !

गान ! जब करुणा बनी हो ?  
वीरता,                    अनमोल,  
वीरता जब मरण न्योते  
शीश उच्च अडोल ?

गान ? जिसमें प्रलय रोवे,  
प्यार क्यों मुसकाय ?  
गान ॥ जिनमें प्रणय झाँके,  
फिर प्रलय कब आय ?

गान ? जिम पर हो पडे  
डुहराहटों के दाग ?  
गान ? जिसकी ललक से  
धुमक जाँय अमर चिराग ।

प्राण जो माँगें न तो  
क्या प्राण-धन का गान ?  
प्राण जो दे-दे न रह भी  
प्राण धन की तान ?

गान ? जब मस्तक उठा,  
झँपा न नभो वितान ।  
मिनमिनाती मस्मियाँ भी  
लिख चलेंगी गान ।

## सिपाहिनी

चूड़ियाँ बहुत हुईं कलाइयों पर  
प्यारे, भुज-दंड सजा दो,  
तीर, कमानों से सिंगार दो,  
ज़रा जिरह बसतर पहना दो ।

जी में सोये सें सुहाग ! जग  
उठो, पुतलियों पर आ जाओ,  
बिना तीसरे नेत्र, दृष्टि में  
अजी, प्रलय ज्वाला सुलगा दो ।

कैसे सैनानी हो !—जो मैं  
नहीं सैनिका होने पाती !  
कैसे बल हो ! अबलापन को  
जो मैं नहीं चुनने पाती !

एक छो उनवालीछ

आदि पुरुष ने, अपनी माया  
के हाथों में कौशल सौपा,  
जग के उथल-पुथल कर देने  
के भस्ताने बल को सौपा ।

मेरे प्रणय और प्राणों के  
ओ सिन्दूर रक्तिमा लाली !  
तुम कैसे प्रलयकर शंकर ! जो  
मैं रहूँ न दुर्गा, काली !

अर्धरात्रि के सूनेपन में,  
प्यारे वंसी बना बजा लो,  
मेरी पुन मे अपनी साँसें  
गूँथ-गूँथ स्वर हार बना लो ।

अगुलियों से गिन-गिन, मोहने,  
मेरे क्षणों को हुहरा लो,  
ओठों से ओठों पर, अपना  
प्रणयमन्त्र लिख स्वर गहरा लो ।

किन्तु सुनहली सूरज की किरनों  
पर, क्या यह स्वाद लितोगे !  
सखे ! सनकती करवालों पर,  
शुद्धियों के सम्पाद लिखोगे ।

माना “जौहर” भी होता था,  
मरने के त्यौहारों वाला,  
और पतन के अगम सिन्धु से,  
तरने के त्यौहारों वाला,

किन्तु आज तो इस मुरली को  
रण-मेरी का डका कर लो,  
या कर लो पानी वाली  
तलवार, उदार ! मारलो-मारलो !

“जौहर” से बढ़कर, घोड़े पर  
बढ़कर, जौहर दिसलाने दो,  
चुड़ियाँ हों सुहागिनी, यौवन !  
यौवन अपनी पर आने दो !

## घर मेरा है ?

क्या कहा, कि यह घर मेरा है !

जिसके रवि उगें जेलों में,  
सन्ध्या होवे धीराने में,  
उसके कानों में क्यों कहने  
आते हो ? यह घर मेरा है ?

हैं नील-चंदोवा तना कि झूमर  
झालर उसमें चमक रहे,  
क्यों घर की याद दिलाते हो,  
जब सारा रैन चोरी है ?

जब चाँद मुझे नहलाता है,  
 सूरज रोशनी पिन्हाता है,  
 क्यों दीपक लेकर कहते हो,  
 यह तेरा है, यह मेरा है !

ये आये बादल धूम उठे,  
 ये हवा के झोंके झूम उठे,  
 बिजली की चम-चम पर चढ़  
 गीले मोती मूँ चूम उठे ;

फिर सनसनाहट का ठाठ बना,  
 आ गयी हवा, कजली-गाने,  
 आ गयी रात, सौगात लिये,  
 ये गुलसन्धो मासूम उठे ।

इतने में कोयल बोल उठी,  
 अपनी तो दुनिया ढील उठी,  
 यह अन्धकार का तरल प्यार,  
 सिसके बन आयीं जब मलार;

भत धर की याद दिलाओ तुम,  
 अपना तो काला डेरा है,  
 कलरव, बरसात, हवा ठंडी,  
 मीठे दाने खारे मोती,

एक यौ सैंवालीख

सब कुछ ले, लौटाया न कमी,  
घर वाला महज लुटेरा है ।

हो मुकुट हिमालय पहनाता,  
सागर जिसके पद धुलवाता  
यह बैधा बेढियों में मन्दिर  
मसजिद गुरुद्वारा मेरा है !

क्या कहा कि यह घर मेरा है ?

## मध्य-की घड़ियाँ

‘आदि’ भूली, गोद की गुड़िया रही,  
भूलना ही याद आता है मुझे,  
‘अन्त’ में अन्तर हज़ारों मील का,  
मैं नहीं, वह देख पाता है मुझे।

किन्तु दोनों के स्मरण के बोझ से,  
‘जी’ बचाकर, एक स्वर गुंजारती,  
‘मध्य की घड़ियाँ, मधुर संगीत हैं,  
हैं उन्हीं पर भस्त लहरें चारती।’

एक सौ पैंतालीस

कौनसी हैं मस्त घड़ियाँ चाह की !  
 'हृदय की पग-छंदियों की, राह की !  
 'दाह की ऐसी, कनक कुन्दन बनें,  
 'मान की, मनुहार की हैं आह की !'

भिषता की भीत, सहसा फाँद कर,  
 नैन प्रायः जूझते लेखे गये,  
 बिन सुने हँसते, चले चलते हुए,  
 बिना धोले चूझते देसे गये !

नित्य ही बेचैन कारागार था,  
 रोज़ कैदी बन्द कर लाये गये,  
 कामिनी कहने लगी, 'दिन-चाह का,'  
 मामिनी बोली, 'हमारे ब्याह का !'

किन्तु यह दिन ब्याह का, यह गालियाँ,  
 जानती हैं सिर्फ 'झाँसीवालियाँ !'  
 या कि फिर मसूर सा दूल्हा मिले,  
 मधुर यौवन-फूल शूली पर खिले !

रो रही क्यों बालिके कलिके ! बता ?  
 'नेक हँस पाऊँ, अरी आली कहाँ !  
 तोड़ प्यारे के चरण पर डाल दे,  
 हे कहाँ ! प्यारा हृदय-माली कहाँ !'

## हिम किरीटिनी

री सजनि, वन-राजि की शृंगार ।

समय के वन-मालियों  
की कलम के वरदान,  
डालियों, काँटों भरी  
के ऐ मृदुल-अहसान ।

मुग्ध मस्तों के हृदय के  
मुँदे तत्व अगाध,  
चपल अलि की परम  
संचित गूँजने की साथ ।

एक सौ सैंतालिस

बाग़ की बागी हवा  
की मानिनी खिलवाड़,  
पहन कर तेरा मुकुट  
इठला रहा है भाड़ ।

खोल मत निज पंखियों का द्वार,  
री सजनि, वन-राजि की शृंगार ।

आ गया वह वायु-वाही,  
मित्र का नव राग,  
शुलभुल्ले गाने लगी हैं  
जाग प्यारी जाग ।

प्रेम प्यासे गीत गढ़,  
तेरा सराहें त्याग,  
शगियों का प्राण है,  
तेरा अतुल अनुराग ।

पर न वनदेवी, न सम्पुट  
खोल, तू मत जाग,  
विश्व के बाजार में  
मत बेच मधुर पराग ।

खुली पंखड़ियाँ, कि तू बे-मोल,  
हाट है यह; तू हृदय मत खोल ।

पृष्ठ के अन्तर हृदय की  
री मृदुलतर शक्ति,  
फलों की जननी, सुगन्धों  
की अमर अनुरक्ति !

छोड़ तू बड़भागिनी,  
ये उभय लालच छोड़,  
आज तो तिर काटने  
में हो रही है होड़ !

अरी व्यर्थ नहीं, कि  
प्रियतम माँगता है दान,  
ले अमर तारुण्य  
अपने हाथ, हो कुरयान !

मिटेंगी ?-मिट जाय चंचल चाह,  
मुँदी रह, तू हो न अरी तबाह !

हँस रही है और हँस  
ले खूब, तू मत बोल,  
भोगियों के चरण की  
कुचलन बनाकर मोल ।

तुच्छ से अनुराग पर,  
वे सो रही है त्याग,

एक सी उनचाव

राग पर उनके; हुआ  
अपमान-भोगी भाग ।

चाह तेरी भी बनेगी,  
नाश का गोदाम ?  
क्या तुम्हे भी चाहिए  
तारुण्य का नीलाम ?

सँभल, अलिंगण छून पाँय पराग,  
भैरवी सोरठ समझ, मत जाग ।

क्या कहा, "कैसे सहँ  
इस कोकिला की हक ?  
और मैना की मधुरता  
कर रही दो दूक ?

मृदुल चिड़ियों की चहक  
पर महक है घेघेन ?  
मह सवेरे की हवा,  
आगयी बनफर मैं !"

ठीक है, तब भी बिदे  
तेरा प्रलय सं जंग,  
री प्रसादिनि, हो न तेरा  
बह तरुण तब मंग ।

भावकों के ऐ अमित अभिमान,  
जाग मत, अध पर न कर अवसान ।

मित्र के कर फेंकते  
तुम्ह पर सुनहली घूल ।  
हालि पर तेरी रही  
निर्दय मुनेया भूल ।

कर रहे तुम्हको हवा  
पत्ते, अपनपा भूल,  
कामिनी का, दे रहा  
झाड़े, प्रमत्त दुवूल ।

पर न इनकी मान त,  
हैं शाप, ये धरदान,  
हिम-किरीटिनि ने मँगाये  
हैं सखी तब प्राण ।

बिना बोले, मातृ-चरणों डोल,  
और उसदिन तक हृदय मत खोल ।

जब सिपाही उठे,  
सेनानी उठे ललकार,  
मातृ-बन्धन-मुक्ति का  
जिस दिन मने त्योहार,

जब कि जन-मय साल हो,  
हो किसी की तलवार,  
आयगा सिर काटने  
उस दिवस मालाकार ;

करेगा हुकार, कलियाँ  
बन्द, हो तैयार !  
सूजियो से छेदने में  
आज उनकी बार !

यह मधुर बलि, हो विजय का मोल,  
मानिनी, तब तक हृदय मत खोल !  
हिम किरीटिनि की परम उपहार !  
री सजनि, बन राजि की मृगार !